

**Пояснительная записка**

*Истоки способностей и дарования детей –
на кончиках их пальцев...
В. А. Сухомлинский.*

Основой для рабочей программы дополнительного образования «Рукодельница» стала авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Мастерицы», Березовской Ларисы Анатольевны, педагога дополнительного образования муниципального образовательного учреждение дополнительного образования детей «Ровеньский районный Дом детского творчества Белгородской области».

Программа «Рукодельница» относится к программам **художественно-эстетической направленности.**

В основу данной программы положено представление о том, что одним из важнейших средств формирования творческой личности в современных условиях является обращение к национальному духовному наследию и художественным традициям, в том числе и в области декоративно-прикладного искусства.

Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовойдеятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха,ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта нетеряют своей прелести, если они сделаны вручную.

Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками-дизайнерами и просто народными умельцами, доступно детям младшего и среднего школьного возраста.

Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения,в том числе и с вышивкой. Многие задачи, определенные программой, на внеклассных занятиях порукоделию значительно расширяются. Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значениедля совершенствования общетрудовой подготовки учащихся. В случае с вышивкой это прежде всегоотносится к зарисовке эскизов изделий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук, глазомера(необходимость выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении).У школьников формируется культура труда, они учатся экономно расходовать нитки, ткань, бисер,бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Таким образом, данная
программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельнойжизни. В процессе внеклассных занятий по вышивке учащиеся закрепляют навык работы с такимиуниверсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, наперсток.

Вышивание, шитьё, бисероплетение требует кропотливого труда, что значительно совершенствуетобщую трудовую подготовку.

В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми назанятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к они составляют важный элемент в труде посамообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимостиприобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практическиезнания. На занятиях, посвященных такой кропотливой работе, как вышивание, бисероплетение удетей воспитываются нравственно- волевые качества личности: усидчивость, терпение, умениедовести начатую работу до конца, аккуратность в работе.

Работа на кружке способствует развитию творческого мышления и воображения; они привлекаютдетей результатами труда. Сколько радости получают школьники, когда своими руками вышьютносовой платок, салфетку, украсят узором подушечку, сплетут браслет, цветы, удивляются ивосхищаются, рассматривая образцы учителя и изделия, выполненные народными умельцами!Следовательно, рукоделие является еще и средством эмоционально- эстетического воспитания иразвития детей. Следует отметить и тот факт, что кружки по рукоделию дает большие возможности
для расширения политехнического кругозора учащихся. Можно интересно рассказать детям освойствах текстильных волокон и ниток, условиях возникновения стеклоделия, отрасляхпромышленности, связанных с выработкой волокнистых материалов, их переработке в различные
изделия, машинной вышивке, нитках, используемых для вышивания, процессе их получения иокраски и т.п. На занятиях рукоделия значительно расширяется и углубляются знания о народныхумельцах. Кроме того, работы детей носят практический характер, поскольку используются в
оформлении интерьера своей комнаты.

**Цель программы:** Нравственно-эстетическое воспитание детей через приобщение их к народному творчеству. **Задачи: *Образовательные*** – углубление и расширение знаний об истории и развитии ремесел,формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техникиремесла. ***Воспитательные*** – привитие интереса к истокам народного творчества, воспитаниеэстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения,умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичногоотношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда; воспитывать бережливостьк материалам, оборудованию, трудолюбие, усидчивость, ответственность, рационализаторство;аккуратность в процессе выполнения работы, взаимопомощь и самоконтроль. ***Развивающие*** – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии,творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса; активизацияпознавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современноммире, и дальнейшему профессиональному самоопределению; формирование творческихспособностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создание условийдля творческой самореализации личности ребёнка; сформировать у учащихся обширноепредставление о женском рукоделии, декоративно- прикладном искусстве, обучить различным видамрукоделия на основе полученных знаний, умений и навыков на уроках технологии;развивать творческие способности учащихся посредством изготовления изделий практическогохарактера своими руками.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках окружающего мира и биологии. При выполнении эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии. С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация: I уровень – репродуктивный с помощью педагога; II уровень – репродуктивный без помощи педагога; III уровень – продуктивный; IV уровень – творческий.

**Формы и методы проведения занятий.**

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебногоматериала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические. Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют графические работы, зарисовывают рисунки, выполняют саму работу. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

**Формирование межличностных отношений.**

На первом занятии проводится беседа «Чему бы я научилась в кружке». Пожелания детей записываются и учитываются при составлении плана. В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи. Девочки понимают, что группа живёт и работает всей семьей. Вышивка и работа с тканью и нитками - самые распространенные виды декоративно-прикладного искусства. Это не только женское рукоделие, но и в большей степени духовное занятие, требующее умения видеть и понимать красоту. Изучение вышивки, как части духовного и материального наследия, способствует воспитанию уважения к истории и традициям, развитию чувства красоты и гармонии, способность воспринимать мир художественных образов. Долгое время вышивкой украшали одежду, головные уборы, постельное и столовое белье (скатерти, салфетки, наволочки и так далее). Сейчас все большую популярность приобретает создание вышитых картин: натюрмортов, пейзажей, портретов, изображений животных. Более интересной эта работа становится, если учащиеся имеют возможность поработать в различных техниках как традиционных (художественная гладь, крест) так и нетрадиционных (вышивка лентами, бисероткачество). Выполняя картину или панно, учащиеся овладевают техникой, какой-либо вышивки, получают знания композиции, орнамента, цветоведения, узнают основы дизайна и художественного оформления. Овладение учащимися содержанием программы кружка «Рукоделие» не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

**Программа кружка «Рукодельница» включает в себя: -** историю возникновения и развития рукоделий; **-** изучение основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформленияизделий;- способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на ихразвитие;- изучение технологий выполнения швов;- умение оценить качество изделия;- умение организовать труд и самостоятельную работу;- приобретение навыков работы с лоскутом и бисером.

В процессе практической работы воспитанники овладевают приемами работы в различныхтехниках вышивки с учетом традиций и современных технологий. Приобретают навыки работы с нитками, бисером. При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, вариативность заданий, принцип от простого к сложному. Возможность выбора учащимися форм работы. Итогом работы по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

**Содержание программы**

**Модуль 1. «Как сделать композицию гармоничной?»**

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная и динамичная композиции. Понятие о ритмической или пластической композиции, ее тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении. Роль композиции, колорита, фактуры материала в художественном выражении произведений декоративно-прикладного искусства. Приемы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.

**Перечень практических работ.** 1. Выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций.2. Выполнение эскизов орнаментов.3. Зарисовка современных и старинных узоров и орнаментов.4. Создание композиций.

**Модуль 2. Вышивка.**

Знакомство с различными видами вышивки народов нашей страны. Инструменты материалы и приспособления, применяемые при работе с вышивкой. Традиции, обряды, семейные праздники. Подготовка одежды к традиционным праздникам. Отделка изделий вышивкой, тесьмой, изготовление сувениров к праздникам. Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Виды орнаментов. Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов, орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов. Экскурсия в музей.

**Перечень практических работ.** 1. Выполнение перевода рисунка на ткань. 2. Выполнение контурных вышивок. 3. Выполнение вышивки крест. 4. Уметь применять компьютерные программы для разработки собственных схем и рисунков. **Обучающиеся должны владеть:** - информацией обо всех видах вышивки.- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями при работе свышивкой. **Должны уметь самостоятельно:** - организовать рабочее место;- перевести рисунок на ткань;- выполнять контурные швы;- шов «Строчка»;- шов «Крест» в разных направлениях;- выполнять счётный рисунок;- уметь применять компьютерные программы для разработки рисунков.

**Модуль 3. Вязание (крючок и спицы) «Причудливые узоры».** Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком, всовременной моде. Инструменты и материалы для вязания крючком. Подготовка материалов кработе. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Выбор крючка в зависимости отниток и узора. Технология выполнения различных петель. Рапорт узора и его запись.Изготовление образцов вязания крючком.Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструментыдля вязания. Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шелковых нитей. Правилаподбора спиц в зависимости от качества и толщины нити. Приемы вязания на двух и пяти спицах. Условные обозначения. Технология выполнения вязаных изделий.

**Перечень практических работ.** 1. Изготовление образцов и изделий вязания крючком.2. Изготовление образцов и изделий вязания спицами.3. Разработка и выполнение проектов на основе вязания крючком и спицами.**Обучающиеся должны владеть:** -информацией обо всех видах вязания;-знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями при вязании крючком и спицами. **Должны уметь самостоятельно:** - вязать образцы и изделия крючком;- вязание образцов и изделий на спицах;- выполнение эскизов вязаных декоративных элементов для платьев, блуз, юбок и жакетов;- самостоятельно разрабатывать рапорты новых эскизов;- создавать новые изделия или проекты.

**Модуль 4. Бисер «Кто привез бисер и жемчуг на Русскую землю»** Краткие сведения из истории возникновения жемчуга и бисера на Руси. Изделия из жемчуга ибисера в современной моде. Инструменты и материалы для плетения бисером. Подготовкаматериалов к работе. Выбор плетения в зависимости от узора. Технология выполнения различныхвидов плетения, схемы узоров. Изготовление новых образцов и изделий из бисера.Ассортимент изделий, выполняемых в технике бисероплетения.Материалы и инструменты для бисероплетения. Технология выполнения изделий из бисера. **Перечень практических работ.** 1. Выполнение образцов плетения бисером.2. Выполнение изделий из бисера.3. Разработка и выполнение проектов с применением техники бисероплетения.**Обучающиеся должны владеть:** -информацией обо всех видах техники плетения бисером.-знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями при плетении бисером. **Должны уметь самостоятельно:** - низание бисером в одну цепочку;- низание бисером в две нити;- низание бисерного полотна;- самостоятельно разработать и выполнить новые схемы из бисера;- выполнять проекты.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Количество часов теоретических знаний | Количество часов практической деятельности |
| 1 | Вводное занятие «Что я знаю о композиции?» | 1 | 1 |  |
| 2  | Безопасная работа с инструментами и приспособлениями | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Демонстрация приемов работы по каждому видурукоделия:вышивка,бисер,«причудливые узоры»(вязание) | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Поэтапная работа проектной деятельности | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Выполнение изделий в техниках:вышивка,вязание,бисероплетение | 21 |  | 21 |
| 6 | Подготовка проектов к выставке. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Работа по оформлению выставки | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Экскурсии | 1 |  | 1 |
| 9 | Заключительное занятие. «Мои впечатления одекоративно-прикладном творчестве» | 1 | 1 |  |
|  | всего | 34 | 7 | 27 |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечение:

1) Общие требования к обстановке:

- оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;

- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета.

2) Организационное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы;

 - стол педагога;

- ученическая доска;

- выставочный комплекс.

3) Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

**-**умение создавать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;

- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;

- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

4) Методическое обеспечение программы:

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;

- развивающие процедуры: дидактические и психологические игры, кроссворды, чайнворды, тесты;

- дидактические материалы: набор карточек с холодными и теплыми цветами, раздаточный материал для составления орнамента (геометрические фигуры, растительные формы, элементы росписи), схемы для вышивок различных видов, трафареты;

- зрительный ряд: репродукции, журналы, фотографии, буклеты, альбомы образцов вышивок по всем темам трехгодичного курса обучения, папки набросков рисунков по всем темам курса;

- уголок техники безопасности по темам: «Подготовка рабочего места к вышиванию», «Правила техники безопасности при выполнении ручной вышивки», «Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ»;

- сменный стенд «Сегодня на занятии» с образцами вышивок по изучаемой теме;

- сменный стенд лучших работ учащихся, картинная галерея;

- литературный ряд: стихи, загадки;

-музыкальный ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

5) Техническое и материальное оснащение:

 Инструменты: набор швейных игл, набор гобеленовых игл, пяльцы, закройные и вышивальные ножницы, наперсток.

 Материалы: канва, ткань различной фактуры, цветные нитки мулине, рамки для готовых работ, карандаши, схемы для вышивки, ленты (шелковые, сатиновые, текстурные), калька, клей ПВА, кисти для клея. Дополнительные инструменты и приспособления: шелковые шнуры, бусинки, хрусталики, бисер, соломинки для коктейлей (для выравнивания петель при вышивке шелковыми лентами).

 **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

 За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес воспитанников к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом следующие методы и приемы:

- словесные методы и приемы (беседа; использование образцов, сюжетов устного народного творчества, сказок, сказаний, обрядов, песен; указания и пояснения);

- наглядные методы и приемы (использование образца, рассматривание, демонстрация предметов одежды с вышивкой, предметы быта, украшенные вышивкой; показ приемов работ, анализ детских работ);

- практические методы (приемы повтора, вариации, импровизации);- руководство педагога в ходе занятий, дозированная помощь, самостоятельная работа;

- познавательные игры;

- методы эмоционального стимулирования;

- творческие задания;

- анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;

- проблемные, поисковые формы;

- контроль в виде анализа, коррекции, взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выражаться в форме смотра знаний. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные. Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как рассказ, объяснение, беседа, программой предусмотрены и нетрадиционные:

- конкурс профессионального мастерства;

- ярмарка талантов;

- защита творческого проекта.

 В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

- любое занятие носит определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам;

- для каждого занятия разрабатываются методические комплекты, состоящие из: информационного материала и конспектов, дидактического и раздаточного материалов, технологических и инструкционных карт, контрольные упражнения, систематизирующие и обобщающие таблицы, схемы заданий, развивающие игры.

 **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

- учебник «Технология» 5 класс (вариант для девочек), под редакцией В.Д.Симоненко, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2004г.

- учебник «Технология» 6 класс (вариант для девочек), под редакцией В.Д.Симоненко, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2004г.

- учебник «Технология» 8 класс (вариант для девочек), под редакцией В.Д.Симоненко, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2006г.

- «Женские изящные рукоделия» Белянская Л.Б. Донецк, 2006г.

- «Школа вышивки шелковыми ленточками» (полный справочник рукодельницы)Шереминская Л.Т. Москва «Эксмо» 2007г.

- «Вышивка шелковыми ленточками» Энн Кокс, перевод с английского У.Сапциной, издательство «Кристина-Новый век» Москва, 2006г.

- «Русские традиции при изготовлении различных изделий» И.Г.НоренкоВолгоград «Учитель», 2007г.

- Карягина О.Ф. «Вышивка крестом: Более 100 лучших схем и орнаментов» Москва.: РИПОЛ классик, 2005.