Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2
Ровеньского района Белгородской области»



Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена с учётом рабочей программы воспитания
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Клименковская основная общеобразовательная школа Ровеньского района
Белгородской области», утвержденной приказом по общеобразовательному
учреждению №124 от 30.08.2021 года «Об утверждении основной
образовательной программы основного общего образования в новой
редакции»

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов
разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного
образовательного стандарта основного общего образования, Концепции
духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
Программа разработана на основе примерной программы по
изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2013г.,
авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и
художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М.
Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2013. 5 класс - 34 часа; 6 класс – 34 часа; 7 класс – 34 часа.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления

учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения
мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и
нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

* формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости
на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
* формирование художественно-творческой активности школьника;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством
формирования художественных знаний, умений и навыков.
* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного
восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
освоение художественной культуры как формы материального выражения в
пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла
визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирования способности к
самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;

* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям
культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества,
выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных

образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании
красоты человека;

* развитие способности ориентироваться в мире современной
художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом
развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и
структурированию визуального образа на основе его эмоционально-
нравственной оценки;

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать
школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с
жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта
детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий
материал.

В основе программы - эмоционально-деятельностный подход:

переживание художественного образа в форме художественных действий.

Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность
учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания
окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании
художественной культуры своего народа, а также в воспитании
гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и
коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество
учителя и ученика.

Место предмета в базисном учебном плане

В базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное
искусство отводится 1 час в неделю, 35 часа в год.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность
школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости
и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений
действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-
программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного
коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение
художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору
иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание
музыкальных и литературных произведений (народных, классических,
современных).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной
образовательной программы общего образования Федерального
государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по
изобразительному искусству направлено на достижение учащимися
личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего
образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной
и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по
изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования
находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к
российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.
Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных
результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ
российской идентичности; ценностные установки и социально значимые
качества личности; духовно нравственное развитие обучающихся и
отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению,
готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой
деятельности.

1. Патриотическое воспитание. Осуществляется через освоение
школьниками содержания традиций, истории и современного развития
отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном,
прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в
процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни,
выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам
к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим
событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.
Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного
искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.
Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в
процессе собственной художественно-практической деятельности
обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и
творческому созиданию художественного образа.
2. Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное
приобщение обучающихся к мировым ценностям. При этом реализуются
задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется
чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается
как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках

предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение

художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются
интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует

пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных
национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а
также участие в общих художественных проектах создают условия для
разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого,
становлению чувства личной ответственности.

1. Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная
жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный
и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть
школьного предмета. Учебные задания направлены на раз витие внутреннего
мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной
сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания
обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-
ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по
изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей —
формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре
как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком
полноты проживаемой жизни.
2. Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это
воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра
эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое,
высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и
в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов,
веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание
является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых
отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных
ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, к самому себе
как самореализующейся и ответственной личности, способной к
позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции.
Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду,
искусству, культурному наследию.

1. Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным
искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений
активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть
окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к

жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе
учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении
заданий культурно-исторической направленности.

1. Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального
характера экологических проблем, активное неприятие действий,
приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе
художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в
произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

1. Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно
осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с
освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта
трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки
практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками,
формирование умений преобразования реального жизненного пространства и
его оформления, удовлетворение от создания реального практического
продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату,
понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения
сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде —
обязательные требования к определённым заданиям программы.

1. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и
эмоционального благополучия.

Осознание ценности жизни, ответствнного отношения к своему здоровью
установки на здоровый образ жизни, осознание последствий и неприятие
вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту
и реальной жизни.

Метапредметные результаты характеризуют уровень
сформированное™ универсальных способностей учащихся, проявляющихся
в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной
деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной
деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том
числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы
решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и
требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся
ситуацией;

* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,
собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и
осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной
деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную
деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в
группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе
согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и
отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в
художественно-творческой деятельности, который приобретается и
закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их
общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства
организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного
видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к
сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления,

художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-
ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном
и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров
и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в
пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных
народов, классические произведения отечественного и зарубежного
искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в
архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах
предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты
человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и
жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись,
графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических
искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в
разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в
специфических формах художественной деятельности, в том числе
базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная
графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного
искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия,
интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного
отношения к традициям художественной культуры как смысловой,
эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной
самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,

формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной
образовательной программы общего образования Федерального

государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по
изобразительному искусству направлено на достижение учащимися
личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего
образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной
и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по
изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования
находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к
российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.
Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных
результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ
российской идентичности; ценностные установки и социально значимые
качества личности; духовно нравственное развитие обучающихся и
отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению,
готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой
деятельности.

1. класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных
свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное,
языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование коммуникативной компетентности в общении и
сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,
творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия
народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера,
-овладение основами культуры практической творческой работы различными
художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной
художественной культуры
Метапредметные результаты

-Формирование активного отношения к традициям культуры как
смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего
способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и
жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения
результатов

Предметные результаты:

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и
личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни
человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую
информацию по культуре и искусству в справочных материалах,
электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства
художественной выразительности в собственной художественной
деятельности.

1. класс

Личностные результаты:

-осмысление и эмоционально -ценностное восприятие визуальных образов
реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения
духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
-воспитание художественного вкуса как способности эстетически
воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и
искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать,
анализировать и структурировать визуальный образ на основе его
эмоционально - нравственной оценке.

Метапредметные результаты:

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и
осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной
деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную
деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в
группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе
согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и
отстаивать свое мнение

* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные
возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части
целостного мышления человека
Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать
специфику образного языка и средства художественной выразительности,
особенности различных художественных материалов и техник во время
практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений
изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства
художественной выразительности в собственной художественной
деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров
и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в
пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного
искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,
интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой,
эстетической и личностно-значимой ценности;

* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной
самоидентификации личности.
1. класс

Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и
уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и
настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической
принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ
культурного наследия народов России и человечества; усвоение
гуманистических, традиционных ценностей многонационального
российского общества;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного
отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем
взаимопонимания;

* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности
семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать,
анализировать и структурировать визуальный образ на основе его
эмоционально - нравственной оценке

формирование коммуникативной компетентности в общении и
сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,
творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной
деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной
деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе
альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы
решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения
результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и
требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся
ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части
целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию
мира

Предметные результаты:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их
общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства
организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного
видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к
сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого
воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы
эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в
художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и
принятие системы общечеловеческих ценностей;

* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в
архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах
предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты
человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и
жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных,
декоративно-прикладных;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и
в разных техниках;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного
искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,
интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного
отношения к традициям художественной культуры как смысловой,
эстетической и личностно-значимой ценности.
1. класс

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и
уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и
настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической
принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ
культурного наследия народов России и человечества; усвоение

гуманистических, традиционных ценностей многонационального
российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных
проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств
и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к
собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного
отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем
взаимопонимания;

формирование коммуникативной компетентности в общении и
сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,
творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной
художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными
художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в
ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и
пространственной среды и понимания красоты человека;

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе
альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы
решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения
результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и
требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся
ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные
возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и
осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной
деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную
деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в
группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и
отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

развитие визуально-пространственного мышления как формы
эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в
художественном и нравственном пространстве культуры;

* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров
и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в
пространственных формах;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в
архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах
предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты
человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и
жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных,
декоративно-прикладных;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и
в разных техниках;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного
искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,
интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного
отношения к традициям художественной культуры как смысловой,
эстетической и личностно-значимой ценности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Наименование разделаи темы. | Часыучебноговремени | Виды деятельнгости учащихся. | Основные направлениявоспитательнойдеятельности. |
| 1 | Древние корни | 8 | Уметь объяснять глубинные | 5.1 Патриотическое |
|  | народного искусства. | 1 | смыслы основных знаков- | воспитание. |
|  | Древние образы в |  | символов традиционного | 5.2Гражданское |
|  | народном искусстве |  | крестьянского прикладного | воспитание. |
|  |  |  | искусства, отмечать их | 5.3 Духовно |
|  |  |  | лаконично-выразительную | нравственное. |
|  |  |  | красоту. | 5,4Эстетическое |
|  |  |  | Сравнивать, сопоставлять, | воспитание. |
|  |  |  | анализировать декоративные | 5.6Ценности |
|  |  |  | решения традиционных образов | познавательной |
|  |  |  | в орнаментах народной | деятельности. |
|  |  |  | вышивки, резьбе и росписи по | 5.7Трудовое |
|  |  |  | дереву, видеть в них | воспитание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | многообразное варьированиетрактовок. | 5.8Физическоевоспитание. |
| 2 | Убранство русскойизбы.Входной контрольТест №1 | 1 | Создавать выразительныедекоративно-обобщенныеизображения на основетрадиционных образов.Осваивать навыкидекоративного обобщения впроцессе выполненияпрактической творческойработы.Уметь объяснять глубинныесмыслы основных знаков-символов традиционногокрестьянского прикладногоискусства, отмечать ихлаконично-выразительнуюкрасоту. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5 2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5 4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.6 Экологическое5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание. |
| 3 | Внутренний миррусской избы. | 1 | Понимать иобъяснять целостностьобразного строя традиционногокрестьянского жилища,выраженного в его трехчастнойструктуре и декоре.Раскрывать символическоезначение, содержательныйсмысл знаков-образов вдекоративном убранстве избы.Определять ихарактеризовать отдельныедетали декоративногоубранства избы как проявлениеконструктивной, декоративнойи изобразительнойдеятельности.Находить общее иразличное в образном строетрадиционного жилища разныхнародов.Создавать эскизыдекоративного убранства избы.Осваивать принципыдекоративного обобщения визображении. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5 4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.6 Экологическое.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание. |
| 4 | Конструкция и декорпредметов народногобыта. | 1 | Сравнивать иназывать конструктивныедекоративные элементыустройства жилой средыкрестьянского дома.Осознавать иобъяснять мудростьустройства традиционной | 5.1 Патриотическоевоспитание.5,2Г ражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | жилой среды.Сравнивать,сопоставлять интерьерыкрестьянских жилищ у разныхнародов, находить в них чертынационального своеобразия.Создавать цветовуюкомпозицию внутреннегопространства избы. | 5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание. |
| 5 | Русская народнаявышивка. | 1 | Сравнивать, находить общееи особенное в конструкции,декоре традиционныхпредметов крестьянского бытаи труда.Рассуждать о связяхпроизведений крестьянскогоискусства с природой.Понимать, что декор нетолько украшение, но иноситель жизненно важныхсмыслов.Отмечатьхарактерные черты,свойственныенародныммастерам-умельцам.Изображать выразительнуюформу предметовкрестьянского быта и украшатьее.Выстраивать орнаментальную композицию всоответствии с традициейнародного искусства. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5,2Г ражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание. |
| 6 | Народныйпраздничный костюм | 1 | Анализировать ипонимать особенностиобразного языка народной(крестьянской) вышивки,разнообразие трактовоктрадиционных образов.Создавать самостоятельныеварианты орнаментальногопостроения вышивки с опоройна народную традицию.Выделять величиной,выразительным контуромрисунка, цветом, декором | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | главный мотив (мать-земля,древо жизни, птица света),дополняя его орнаментальнымипоясами.Использовать традиционныедля вышивки сочетания цветов.Оценивать собственнуюхудожественную деятельностьи деятельность своихсверстников с точки зрениявыразительности декоративнойформы. | 5.8Физическоевоспитание. |
| 7 | Декор народногопраздничного костюма. | 1 | Понимать ианализировать образныйстрой народного праздничногокостюма, давать емуэстетическую оценку.Соотносить особенностидекора женского праздничногокостюма с мировосприятием имировоззрением нашихпредков.Объяснять общее и особенноев образах народнойпраздничной одежды разныхрегионов России.Осознавать значениетрадиционного праздничногокостюма как бесценногодостояния культуры народа.Создавать эскизы народногопраздничного костюма, егоотдельных элементов напримере севернорусского илиюжнорусского костюмов,выражать в форме, цветовомрешении, орнаментике костюмачерты национальногосвоеобразия. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание. |
| 8 | Народные праздничныеобряды. | 1 | Характеризовать праздник какважное событие, как синтезвсех видов творчества(изобразительного,музыкального, устно-поэтического).Участвовать вхудожественной жизни класса,школы, создавать атмосферупраздничного действа, живогообщения и красоты.Разыгрывать народные песни,игровые сюжеты, участвовать в | 5.1 Патриотическоевоспитание.5,2Г ражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | обрядовых действах.Проявлять себя в ролизнатоков искусства,экскурсоводов, народныхмастеров, экспертов.Находить общие черты вразных произведенияхнародного (крестьянского)прикладного искусства,отмечать в них единствоконструктивной, декоративнойи изобразительнойдеятельности.Понимать иобъяснять ценностьуникального крестьянскогоискусства как живой традиции,питающей живительнымисоками современноедекоративно-прикладноеискусство. | 5.8Физическоевоспитание |
| 9 | Народные праздничныеобряды (обобщениетемы).Художественно-творческое задание | 81 | Размышлять, рассуждать обистоках возникновениясовременной народнойигрушки.Сравнивать,оценивать форму, декоригрушек, принадлежащихразличным художественнымпромыслам.Распознавать иназывать игрушки ведущихнародных художественныхпромыслов.Осуществлять собственныйхудожественный замысел,связанный с созданиемвыразительной формыигрушки и украшением еедекоративной росписью втрадиции одного из промыслов.Овладеть приемами созданиявыразительной формы в опорена народные традиции.Осваивать характерные длятого или иного промыслаосновные элементы народногоорнамента и особенностицветового строя. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 10 | Связь времен внародном искусстве.Древние образы в | 71 | Сравнивать,оценивать форму, декоригрушек, принадлежащих | 5.1 Патриотическоевоспитание.5,2Г ражданское |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | современных народныхигрушках. |  | различным художественнымпромыслам.Осуществлять собственныйхудожественный замысел,связанный с созданиемвыразительной формыигрушки и украшением еедекоративной росписью втрадиции одного из промыслов.Овладеть приемами созданиявыразительной формы в опорена народные традиции. | воспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 11 | Искусство Гжели | 1 | Эмоционально воспринимать,выражать свое отношение,давать эстетическуюоценку произведениямгжельской керамики.Сравнивать благозвучноесочетание синего и белого вприроде и в произведенияхГ жели.Осознавать нерасторжимуюсвязь конструктивных,декоративных иизобразительных элементов,единство формы и декора визделиях гжельских мастеров.Осваивать приемыгжельского кистевого мазка -«мазка с тенями».Создавать композициюросписи в процессепрактической творческойработы. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5 2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5 4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 12 | Городецкая роспись | 1 | Эмоционально воспринимать,выражать свое отношение,эстетическиоценивать произведениягородецкого промысла.Выявлять общность вгородецкой и гжельскойросписях, определятьхарактерные особенностипроизведений городецкогопромысла.Осваивать основные приемыкистевой росписи Г ородца,овладевать декоративныминавыками.Создавать композициюросписи в традиции Г ородца. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 13 | Хохлома | 1 | Эмоционально | 5.1 Патриотическое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | воспринимать, выражатьсвое отношение, эстетическиоценивать произведенияХохломы.Иметь представление о видаххохломской росписи («травка»,роспись «под фон», «Кудрина»),различать их.Создавать композициютравной росписи в единстве сформой, используя основныеэлементы травного узора. | воспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 14 | Жостово. Роспись пометаллу | 1 | Эмоционально воспринимать,выражать свое отношение,эстетическиоценивать произведенияжостовского промысла.Соотносить многоцветьецветочной росписи на подносахс красотой цветущих лугов.Осознавать единство формы идекора в изделиях мастеров.Осваивать основные приемыжостовского письма.Создавать фрагментжостовской росписи вживописной импровизационнойманере в процессе выполнениятворческой работы. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5 4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 15 | Щепа. Роспись по лубуи дереву. Тиснение ирезьба по бересте | 1 | Выражать свое личноеотношение, эстетическиоценивать изделия мастеровРусского Севера.Объяснять, что значитединство материала, формы идекора в берестяной идеревянной утвари.Различать иназывать характерныеособенности мезенскойдеревянной росписи, ее ярковыраженную графическуюорнаментику.Осваивать основные приемыросписи.Создавать композициюросписи или ее фрагмент втрадиции мезенской росписи. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 16 | Роль народныххудожественных | 1 | Объяснять важностьсохранения традиционных | 5.1 Патриотическоевоспитание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | промыслов всовременной жизни(обобщениетемы) Тест №2 «Рольнародныххудожественныхпромыслов всовременной жизни» |  | художественных промыслов всовременных условиях.Выявлять общее и особенное впроизведениях традиционныххудожественных промыслов.Различать иназывать произведенияведущих центров народныххудожественных промыслов.Участвовать в отчетепоисковых групп, связанном сосбором и систематизациейхудожественно-познавательного материала.Участвовать в презентациивыставочных работ.Анализировать своитворческие работы и работысвоих товарищей, созданные потеме «Связь времен в народномискусстве | 5,2Г ражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 17 | Декор — человек,общество, время.Зачем людямукрашения. | 121 | Характеризовать смыслдекора не только какукрашения, но прежде всего каксоциального знака,определяющего роль хозяинавещи (носителя, пользователя).Выявлять и объяснять, в чемзаключается связь содержания сформой его воплощения впроизведениях декоративно-прикладного искусства.Участвовать в диалоге о том,зачем людям украшения, чтозначит украсить вещь. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5,2Г ражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5 4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 18 | Роль декоративногоискусства в жизнидревнего общества. | 1 | Эмоционально воспринимать,различать по характернымпризнакам произведениядекоративно-прикладногоискусства ДревнегоЕгипта, давать имэстетическуюоценку. Выявлять впроизведениях декоративно-прикладного искусства связьконструктивных, декоративныхи изобразительных элементов, атакже единство материалов,формы и декора.Вести поисковуюработу(подбор | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | познавательного зрительногоматериала) по декоративно-прикладному искусствуДревнего Египта |  |
| 19 | Роль декоративногоискусства в жизнидревнего общества. | 1 | Создавать эскизы украшений(браслет, ожерелье,алебастровая ваза) по мотивамдекоративно-прикладногоискусства Древнего Египта.Овладевать навыкамидекоративного обобщения впроцессе выполненияпрактической творческойработы. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Еражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 20 | Одежда говорит очеловеке. Декоративно-прикладное искусствоДревнего Китая | 1 | Высказываться омногообразии форм и декора водежде народов разных стран иу людей разных сословий.Участвовать впоисковой деятельности, вподборе зрительного ипознавательного материала потеме «Костюм разныхсоциальных групп в разныхстранах».Соотносить образный стройодежды с положением еевладельца в обществе.Участвовать виндивидуальной, групповой,коллективной формахдеятельности, связанной ссозданием творческой работы.Передавать в творческойработе цветом, формой,пластикой линий стилевоеединство декоративногорешения интерьера, предметовбыта и одежды людей. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5 4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 21 | Одежда говорит очеловеке. Декоративно-прикладное искусствоЗападной Европы | 1 | Участвовать в поисковойдеятельности, в подборезрительного и познавательногоматериала по теме «Костюмразных социальных групп вразных странах».Соотносить образный строй | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Еражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | одежды с положением еевладельца в обществе.Участвовать виндивидуальной, групповой,коллективной формахдеятельности, связанной ссозданием творческой работы.Передавать в творческойработе цветом, формой,пластикой линий стилевоеединство декоративногорешения интерьера, предметовбыта и одежды людей. | воспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 22 | Одежда говорит очеловеке.Декоративно-прикладное искусствоЗападной Европы | 1 | Участвовать виндивидуальной, групповой,коллективной формахдеятельности, связанной ссозданием творческой работы.Передавать в творческойработе цветом, формой,пластикой линий стилевоеединство декоративногорешения интерьера, предметовбыта и одежды людей. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5 2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5 4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 23 | Одежда говорит очеловеке.Декоративно-прикладное искусствоЗападной Европы | 1 | Участвовать в творческойработе над предложеннойтемой, используявыразительные возможностихудожественных материалов.Передавать в творческойработе цветом, формой,пластикой линий стилевоеединство декоративногорешения интерьера, предметовбыта и одежды людей. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5 4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 24 | О чем рассказываютгербы и эмблемы. | 1 | Понимать смысловое значениеизобразительно-декоративныхэлементов в гербах различныхрусских городов.Находить в рассматриваемыхгербах связь конструктивного,декоративного иизобразительного элементов. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5 4Эстетическоевоспитание.5.5Ценности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | познавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 25 | Роль декоративногоискусства в жизничеловека и общества. | 1 | Определять, называтьсимволические элементы гербаи использовать их при созданиисобственного проекта герба.Создавать декоративнуюкомпозицию герба (с учетоминтересов и увлечений членовсвоей семьи) или эмблемы,добиваясь лаконичности иобобщенности изображения ицветового | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 26 | Роль декоративногоискусства, в жизничеловека и общества.(Обобщение темы) | 1 | Понимать смысловое значениеизобразительно-декоративныхэлементов в гербе родногогорода, в гербах различныхрусских городов. Определять,называть символическиеэлементы герба.Создавать декоративнуюкомпозицию герба, добиваясьлаконичности и обобщенностиизображения и цветовогорешения. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 27 | Декоративное искусствов современноммире.Современноевыставочном искусстве. | 1 | Участвовать в творческихзаданиях по обобщениюизучаемого материала сактивным привлечениемзрительного материала подекоративно-прикладномуискусству. Распознавать исистематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству посоциально-стилевымпризнакам.Соотносить костюм, егообразный строй с владельцем. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 28 | Ты сам мастер. |  | Размышлять и вести | 5.1 Патриотическое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Техника соленое тесто. |  | диалог об особенностяххудожественного языкаклассического декоративно-прикладного искусства и егоотличии от искусстванародного (крестьянского).Использовать в речи новыехудожественные термины. | воспитание.5,2Г ражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 29 | Ты сам мастер Витраж. | 71 | Ориентироваться в широкомразнообразии современногодекоративно-прикладногоискусства, различать поматериалам, техникеисполнения художественноестекло, керамику, ковку, литье,гобелен и т. д.Выявлять иназывать характерныеособенности современногодекоративно-прикладногоискусства.Находить и определять впроизведениях декоративно-прикладного искусства связьконструктивного,декоративного иизобразительного видовдеятельности, а такженеразрывное единствоматериала, формы и декора.Использовать в речи новыетермины, связанныедекоративно-прикладнымискусством. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 30 | Ты сам - мастер.Витраж. | 1 | Разрабатывать,создавать эскизыколлективных панно,коллажей.Владеть практическиминавыками выразительногоиспользования формы, объема,цвета, фактуры и другихсредств в процессе создания вконкретном материалеплоскостных или объемных | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | декоративных композиций.Собиратьотдельно выполненные деталив более крупные блоки, т.е.вести работу по принципу «отпростого - к сложному». | 5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 31 | Ты сам - мастер.Народныедекоративные вазы. | 1 | Владеть практическиминавыками выразительногоиспользования формы, объема,цвета, фактуры и другихсредств в процессе создания вконкретном материалеобъемных декоративныхкомпозиций.Собирать отдельновыполненные детали в болеекрупные блоки.Участвовать в подготовкеитоговой выставки творческихработ. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание. |
| 32 | Ты сам - мастерДекоративные куклы. | 1 | Уметьиспользовать выразительныевозможности материала.Пользоваться языкомДНИ, принципамидекоративного обобщения впроцессе выполненияпрактической творческойработы | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 33 | Ты сам - мастер.Декоративная куклы. | 1 | Овладевать многообразиемматериалов и техниксовременного ДНИ.Осваивать практическиенавыки выразительногоиспользования фактуры,формы, объема.Овладевать особенностями итрадициями изготовлениярусской тряпичной куклы | 5.1 Патриотическоевоспитание.5 2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5 4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 34 | Ты сам - мастер. Батик. | 1 | Овладевать многообразием | 5.1 Патриотическое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Итоговый контроль. |  | материалов и техниксовременного ДНИ.Осваивать практическиенавыки выразительногоиспользования фактуры,формы, объема | воспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5 4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание |
| 35 | Ты сам мастер.(Обобщение темы.) | 1 | Участвовать в итоговойвыставке творческих работ.Объяснять отличиясовременного декоративно-прикладного искусства оттрадиционного народногоискусства. | 5.1 Патриотическоевоспитание.5.2Гражданскоевоспитание.5.3 Духовнонравственное.5,4Эстетическоевоспитание.5.5Ценностипознавательнойдеятельности.5.7Трудовоевоспитание.5.8Физическоевоспитание. |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Содержание(разделы, темы урока) | Количествочасов | Основные направлениявоспитательной деятельности. | Основные направлениявоспитательнойдеятельности |
| 1 | Виды | 8 | Называть пространственные и | 6.1 Патриотическое |
|  | изобразительного | 1 | временные виды искусства и | воспитание. |
|  | искусства и основы |  | объяснять, в чем состоит | 6.2Гражданское |
|  | образного языка. |  | различие временных и | воспитание. |
|  | Изобразительное |  | пространственных видов | б.ЗДуховно |
|  | искусство. Семья |  | искусства. Характеризовать | нравственное. |
|  | пространственных |  | три группы пространственных | 6.4Эстетическое |
|  | искусств. |  | искусств: изобразительные; | воспитание. |
|  |  |  | конструктивные, | 6.5Ценности |
|  |  |  | декоративные, Объяснять их | познавательной |
|  |  |  | различное назначение в жизни | деятельности. |
|  |  |  | людей. | 6.7Трудовое |
|  |  |  | Объяснять роль | воспитание. |
|  |  |  | изобразительных искусств в | 6.8Физическое |
|  |  |  | повседневной жизни человека, в | воспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | организации общения людей, всоздании среды материальногоокружения, в развитии культурыи представлений человека осамом себе.Приобретать представления обизобразительном искусстве как осфере художественного познанияи создания образной картинымира.Рассуждать о роли зрителя вжизни искусства, о зрительскихумениях и культуре, отворческой активности зрителя.Характеризовать иобъяснять восприятиепроизведений как творческуюдеятельностьУметь определить, к какомувиду искусства относитсярассматриваемое произведение.Понимать, что восприятиепроизведения искусства -творческая деятельность наоснове зрительской культуры,т.е. определенных знаний иумений |  |
| 2 | Художественныематериалы. | 1 | Приобретать представление орисунке как видехудожественного творчества.Различать виды рисунка по ихцелям и художественнымзадачам.Участвовать в обсуждениивыразительности ихудожественности различныхвидов рисунков мастеров.Овладеть начальными навыкамирисунка с натуры.Учиться рассматривать,сравнивать и обобщатьпространственные формы.Овладевать навыкамиразмещения рисунка в листе.Овладевать навыками работы сграфическими материалами впроцессе выполнения творческихзаданий. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Г ражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 3 | Рисунок — основаизобразительноготворчестваВходной контроль | 1 | Приобретать представление овыразительных возможностяхлинии, о линии как выраженииэмоций, чувств, впечатлений | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Г ражданскоевоспитание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тест №1 |  | художника.Объяснять что такое ритм и егозначение в созданииизобразительного образа.Рассуждать о характерехудожественного образа вразличных линейных рисункахизвестныххудожников. Выбирать характерлиний для создания ярких,эмоциональных образов врисунке.Овладевать навыками передачиразного эмоциональногосостояния, настроение спомощью ритма и различногохарактера линий, штрихов,росчерков.Овладеть навыкамиритмического линейногоизображения движения(динамики) и статики(спокойствия).Знать и называть линейныеграфические рисунки известныххудожников | 6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 4 | Линия и еевыразительныевозможности. Ритмлиний. | 1 | Осуществлять на основе ритматональных пятен собственныйхудожественный замысел.Овладевать представлениями опятне как одном их основныхсредств изображения.Приобретать навыкиобобщенного, целостноговидения формы.Осваивать навыкикомпозиционного мышления наоснове ритма пятен,ритмической организацииплоскости листа.Овладевать простыми навыкамиизображения с помощью пятна итональных отношений. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 5 | Пятно как средствовыражения. Ритмпятен. | 1 | Знать понятия и уметьобъяснять их значение: основнойцвет, составной цвет,дополнительный цвет.Получать представление офизической природе света ивосприятии цвета человеком.Получать представление овоздействии цвета на человека. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сравнивать особенностисимволического пониманияцвета в различных культурах.Объяснять значение понятий:цветовой круг цветотональнаяшкала, насыщенность цвета.Иметь навык сравненияцветовых пятен по тону,смешения красок, полученияразличных оттенков цвета.Расширять свой творческийопыт, экспериментируя свариациями цвета при созданиифантазийной цветовойкомпозиции.Различать и называть основныеи составные, теплые и холодные,контрастные и дополнительныецвета.Создавать образы , используявсе выразительные возможностицвета.. | познавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 6 | Цвет. Основыцветоведения. | 1 | Характеризовать цвет каксредство выразительности вживописных произведениях.Объяснять понятии: цветочныеотношения, теплые и холодныецвета цветовой контраст,локальный цвет, сложный цвет.Различать и называть теплые ихолодные оттенки цвета.Объяснять понятие «колорит».Развивать навыкколористического восприятияхудожественных произведений,умение любоваться красотойцвета в произведениях искусстваи в реальной жизни.Приобретать творческий опыт впроцессе создания краскам ицветовых образов с различнымиэмоциональным звучанием.Овладевать навыкамиживописного изображения | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Цвет в произведенияхживописи. | 1 | Назвать виды скульптурныхизображений, объяснять ихназначение в жизни людей.Характеризовать основныескульптурные материалы иусловия их применения вобъемных изображениях.Рассуждать о средстваххудожественнойвыразительности в скульптурномобразе.Осваивать простые навыкихудожественнойвыразительности в процессесоздания объемногоизображения животныхразличными материалами. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 8 | Объемныеизображения вскульптуре. | 1 | Рассуждать о значении и ролиискусства в жизни людей.Объяснять почему образуютсяразличные виды искусства,называть разные виды искусства,определять их назначение.Объяснять, почемуизобразительное искусство -особый образный язык.Рассказывать о разныххудожественных материалах и ихвыразительных свойствах.Участвовать в выставкетворческих работ. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Г ражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 9 | Основы языкаизображения(Обобщение тема). | 1 | Рассуждать о роли изображенияи фантазии в художественномтворчестве и в жизничеловека. Понимать и объяснятьусловность изобразительногоязыка и его изменчивость в ходеистории человечества .Уяснить,что изображение и фантазиянужны человеку не только длятого, чтобы строить образбудущего, но также и для того,чтобы видеть и пониматьокружающуюреальность. Характеризовать смысл художественного образакак изображения реальности,переживаемой человеком, каквыражение значимых для негоценностей и идеалов. |  |
| 10 | Мир наших вещей. | 9 | Формировать представления о | 6.1 Патриотическое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Натюрморт.Реальность ифантазия в творчествехудожника. | 1 | различных целях и задачахизображения предметов быта вискусстве разных эпохУзнавать о разных способахизображения предметов взависимости о целейхудожественного изображения.Отрабатывать навыкплоскостного силуэтногоизображения обычных, простыхпредметов (кухонная утварь).Осваивать простыекомпозиционные уменияорганизации изобразительнойплоскости в натюрморте.Уметь выделятькомпозиционный центр всобственном изображении.Получать навыкихудожественного изображенияспособом аппликации.Развивать вкус, эстетическиепредставления в процессесоотношения цветовых пятен ифактур на этапе созданияпрактической творческойработы. | воспитание.6.2Г ражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 11 | Изображениепредметного мира-натюрморт. | 1 | Характеризовать понятиепростой и сложнойпространственной формы.Называть основныегеометрические фигуры иобъемные тела.Выявлять конструкции.Предмета через соотношениепростых геометрических фигурИзображать сложную формупредмета (силуэт) каксоотношение простыхгеометрических фигур, соблюдаяих пропорции. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 12 | Понятие формы.Многообразие формокружающего мира. | 1 | Приобретать представление оразных способах и задачахизображения в различныеэпохи. Объяснять связь междуновым представлением очеловеке в эпоху Возрождения изадачами художественногопознания и изображения явленийреального мира.Строить изображения простых | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Г ражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательной |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | предметов по правиламлинейнойперспективы. Определять понятия: линия горизонта; точказрения; точка сходавспомогательных линий; взглядсверху , снизу и сбоку, а так жеиспользовать их врисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениипредметов.Создавать линейныеизображения геометрических тели натюрморт с натуры изгеометрических тел | деятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 13 | Изображение объемана плоскости илинейнаяперспектива. | 1 | Характеризовать освещение какважнейшее выразительноесредство изобразительногоискусства, как средствопостроения объема предметов иглубины пространства.Осваивать основные правилаобъемного изображенияпредмета (свет, тень, рефлекс ипадающая тень).Передавать с помощью светахарактер формы иэмоциональное напряжениекомпозиции натюрморта.Знакомиться с картинами-натюрмортами европейскогоискусства ХУП-ХУШвеков,характеризовать роль освещенияв построении содержания этихпроизведений | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 14 | Освещение. Свет итень. | 1 | Осваивать первичные уменияграфического изображениянатюрморта с натуры и попредставлению.Получать представления оразличных графическихтехниках.Понимать и объяснять, чтотакое гравюра, каковы ее виды.Приобретать творческих опытвыполнения графическогонатюрморта и гравюрынаклейками на картоне. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 15 | Натюрморт в графике. | 1 | Приобретать представление оразном видении и понимании |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | цветового состоянияизображаемого мира в историиискусства.Понимать и использовать втворческой работевыразительные возможностицвета.Выражать цветом в натюрмортесобственное настроение ипереживания |  |
| 16 | Цвет в натюрморте. | 1 | Узнавать историю развития | 6.1 Патриотическое |
|  | Рубежный контроль. |  | жанра натюрморта. | воспитание. |
|  |  |  | Понимать значение | 6.2Г ражданское |
|  |  |  | отечественной школы | воспитание. |
|  |  |  | натюрморта в мировой | 6.3 Духовно |
|  |  |  | художественной культуре. | нравственное. |
|  |  |  | Выбирать и использовать | 6.4Эстетическое |
|  |  |  | различные художественные | воспитание. |
|  |  |  | материла для передачи | 6.5Ценности |
|  |  |  | собственного художественного | познавательной |
|  |  |  | замысла при создании | деятельности. |
|  |  |  | натюрморта. | 6.7Трудовое |
|  |  |  | Развивать художественное | воспитание. |
|  |  |  | видение, наблюдательность, | 6.8Физическое |
|  |  |  | умение взглянуть по-новому наокружающий предметный мир. | воспитание |
| 17 | Выразительные | 1 | Знакомиться с велики | 6.1 Патриотическое |
|  | возможности |  | произведениями портретного | воспитание. |
|  | натюрморта. |  | искусства разных эпох | 6.2Гражданское |
|  | (Обобщение темы). |  | и формировать представления о | воспитание. |
|  |  |  | месте и значении портерного | б.ЗДуховно |
|  |  |  | образа человека в искусстве. | нравственное. |
|  |  |  | Получать представления об | 6.4Эстетическое |
|  |  |  | изменчивости образа человека в | воспитание. |
|  |  |  | истории. | 6.5Ценности |
|  |  |  | Формировать представления об | познавательной |
|  |  |  | истории портрета в русском | деятельности. |
|  |  |  | искусстве, называть имена | 6.7Трудовое |
|  |  |  | нескольких великих | воспитание. |
|  |  |  | художников-портретистов. | 6.8Физическое |
|  |  |  | Понимать и объяснять , чтопри передаче художникомвнешнего сходства вхудожественном портретеприсутствует выражение идеаловэпохи и авторская позицияхудожника .Уметь различать виды портрета(парадный и лирическийпортрет).Рассказывать о своиххудожественных впечатлениях. | воспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Вглядываясь в | 12 | Приобретать представления о | 6.1 Патриотическое |
|  | человека. Портрет. | 1 | конструкции, пластическом | воспитание. |
|  | Образ человека - |  | строении головы человека и | 6.2Г ражданское |
|  | главная тема. |  | пропорциях лица. | воспитание. |
|  |  |  | Понимать и объяснять роль | 6.3 Духовно |
|  |  |  | пропорций в выражении | нравственное. |
|  |  |  | характера модели и отражении | 6.4Эстетическое |
|  |  |  | замысла художника. | воспитание. |
|  |  |  | Овладевать первичными | 6.5Ценности |
|  |  |  | навыками изображения головы | познавательной |
|  |  |  | человека в процессе творческой | деятельности. |
|  |  |  | работы. | 6.7Трудовое |
|  |  |  | Приобретать навыки создания | воспитание. |
|  |  |  | портрета в рисунке и средствами | 6.8Физическое |
|  |  |  | аппликации | воспитание |
| 19 | Изображение головы | 1 | Приобретать представления о | 6.1 Патриотическое |
|  | человека в |  | способах объемного | воспитание. |
|  | пространстве |  | изображения головы человека. | 6.2Г ражданское |
|  |  |  | Участвовать в обсуждении | воспитание. |
|  |  |  | содержания и выразительных | б.ЗДуховно |
|  |  |  | средств рисунков мастеров | нравственное. |
|  |  |  | портретного жанра. | 6.4Эстетическое |
|  |  |  | Приобретать представление о | воспитание. |
|  |  |  | бесконечности индивидуальных | 6.5Ценности |
|  |  |  | особенности при общих | познавательной |
|  |  |  | закономерностях строения | деятельности. |
|  |  |  | головы человека. | 6.7Трудовое |
|  |  |  | Вглядываться в лица людей, в | воспитание. |
|  |  |  | особенности личности каждого | 6.8Физическое |
|  |  |  | человека. | воспитание |
|  |  |  | Создавать зарисовки объемнойконструкции головы. |  |
| 20 | Изображение головы | 1 | Приобретать представления о | 6.1 Патриотическое |
|  | человека в |  | способах объемного | воспитание. |
|  | пространстве |  | изображения головы человека. | 6.2Гражданское |
|  |  |  | Участвовать в обсуждении | воспитание. |
|  |  |  | содержания и выразительных | б.ЗДуховно |
|  |  |  | средств рисунков мастеров | нравственное. |
|  |  |  | портретного жанра. | 6.4Эстетическое |
|  |  |  | Приобретать представление о | воспитание. |
|  |  |  | бесконечности индивидуальных | 6.5Ценности |
|  |  |  | особенности при общих | познавательной |
|  |  |  | закономерностях строения | деятельности. |
|  |  |  | головы человека. | 6.7Трудовое |
|  |  |  | Вглядываться в лица людей, в | воспитание. |
|  |  |  | особенности личности каждого | 6.8Физическое |
|  |  |  | человека. | воспитание |
|  |  |  | Создавать зарисовки объемнойконструкции головы |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | Знакомиться с примерами | 6.1 Патриотическое |
|  |  |  | портретных изображений | воспитание. |
|  |  |  | великих мастеров скульптуры, | 6.2Г ражданское |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | приобретать опыт воспитанияскульптурного портрета.Получать знания о великихрусских скульпторах -портретистах.Приобретать опыт и навыкилепки портретного изображенияголовы человека.Получать представление овыразительных средствахскульптурного образа.Учиться по -новому видетьиндивидуальность человека | воспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 22 | Графическийпортретный рисунок | 1 | Приобретать интерес кизображениями человека какспособу нового понимания ивидения человека, окружающихлюдей.Развивать художественноевидение, наблюдательность,умение замечатьиндивидуальные особенности ихарактер человека.Получать представления ографических портретах мастеровразных эпох , о разнообразииграфических средств в решенииобраза человека.Выполнять наброски изарисовки близких людей,передавать индивидуальныеособенности человека впортрете. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 23 | Сатирические образычеловека. | 1 | Получать представление ожанре сатирического рисунка иего задачах.Рассуждать о задачаххудожественного преувеличения,о соотношении правды ивымысла в художественномизображении.Учиться видетьиндивидуальных характерчеловека, творчески искатьсредства выразительности дляего изображенияПриобретать навыки рисунка,видения и пониманияпропорций, использования линиии пятная как средстввыразительного изображениячеловека. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Г ражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | Образныевозможностиосвещения в портрете | 1 | Узнавать о выразительныхвозможностях освещения присоздании художественногообраза.Учиться видеть ихарактеризовать эмоциональноезвучание образа при разномисточнике и характереосвещения.Различать освещение по«свету» против «света» боковойсвет.Характеризовать освещение впроизведениях искусства и егоэмоциональное и смысловоевзаимодействие на зрителя.Овладевать опытомнаблюдательности и постигатьвизуальную культуру восприятияреальности и произведенийискусства | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 | Развивать художественноевидение цвета, понимание егоэмоционального,интонационного воздействия.Анализировать цветовой стройпроизведений как средствосоздания художественногообраза.Рассказывать о своихвпечатлениях от несколькихпортретов великих мастеров,характеризуя цветовой образпроизведения. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Г ражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 26 | Великие портретистыпрошлого . | 1 | Узнавать и называть несколькопортретов великих мастеровевропейского и русскогоискусства.Понимать значение великихпортретистов дляхарактеристики эпохи и еедуховных ценностей.Рассказывать об историижанра портрета как опоследовательности измененийпредставлении о человеке ивыражения духовных ценностейэпохи. Рассуждать осоотношении личностипортретируемого и авторской | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | позиции художника в портрете.Приобретать творческий опыт тновые умения в наблюдении исоздании композиционногопортретного образа близкогочеловека. |  |
| 27 | Портрет визобразительномискусстве XX века | 1 | Получать представления озадачах изображения человека вевропейском искусстве XX века.Узнавать и называть основныевехи в истории развитияпортрета в отечественномискусстве XX века..Приводить примеры известныхпортретов отечественныххудожников.Рассказывать о содержании икомпозиционных средствах еговыражения в портрете. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Г ражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 28 | Портрет визобразительномискусстве XX векаКроссворд «Великиепортретист ы » | 1 | Получать представления озадачах изображения человека вевропейском искусстве XX века.Узнавать и называть основныевехи в истории развитияпортрета в отечественномискусстве XX века..Приводить примеры известныхпортретов отечественныххудожников.Рассказывать о содержании икомпозиционных средствах еговыражения в портрете. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Г ражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 29 | Человек ипространство.ПейзажЖанры визобразительномискусстве | 71 | Знать и называть жанры визобразительном искусстве.Объяснять разницу междупредметом изображения,сюжетом и содержаниемизображения.Объяснять, как изучениеразвития жанра визобразительном искусстве даетвозможность увидеть измененияв видении мира.Рассуждать о том, как, изучаяисторию изобразительногожанра, мы расширяем рамкисобственных представлений ожизни , свой личный жизненный | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | опыт.Активно участвовать в беседепо теме. |  |
| 30 | Изображениепространства.Правила построенияперспективы.Воздушнаяперспектива. | 1 | Получать представления оразличных способахизображения пространства, оперспективе как о средствевыражения в изобразительномискусстве разных эпох.Рассуждать о разных способахпередачи перспективы визобразительном искусстве каквыражение различныхмировоззренческих смыслов.Различать в произведенияхискусства различные способыизображения пространства.Получать представления омировоззренческих основанияхправил линейнойперспектив ыкакхудожественного изученияреально наблюдаемого мира.Наблюдать пространственныенавыки (на уровне общихпредставлений) изображенияперспективных сокращений взарисовках наблюдаемогопространства. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 31 | Пейзаж - большоймир | 1 | Узнавать об особенностяхэпического и романтическогообраза природы в произведенияхевропейского и русскогоискусства.Уметь различать ихарактеризовать эпический иромантический образы ипейзажных произведенияхживописи и графики.Экспериментировать на основеправил линейной и воздушнойперспективы в изображениибольшого природногопространства. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 32 | Пейзаж настроения.Природа и художник | 1 | Получать представления о том ,как понимали красоту природы ииспользовали новые средствавыразительности в живописиXIX века.Характеризовать направленияимпрессионизма ипостимпрессионизма в истории | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | изобразительного искусства.Приобретать навыки передачи вцвете состояний природы инастроение человека.Приобретать опытколористического видения,созидания живописного образаэмоциональных переживанийчеловека. Называть именавеликих русских живописцев.Характеризовать особенностипонимания красоты природы втворчестве Шишкина, ЛевитанаУметь рассуждать о значениихудожественного образаотечественного пейзажа вразвитии чувства Родины.Формировать эстетическоевосприятие природы какнеобходимое качество личностиПринимать посильное участие всохранении культурныхпамятников | 6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 33 | Пейзаж в русскойживописи | 1 | Получать представление обистории развитияхудожественного образаприроды в русской культуре.Называть имена русскихживописцев и узнаватьизвестные картины Венецианова,Саврасов.Характеризовать особенностипонимания красоты природы втворчестве Шишкина, Левитана.Уметь рассуждать о значениихудожественного образаотечественного пейзажа вразвитии чувства Родины.Формировать эстетическоевосприятие природы какнеобходимое качество личности .Принимать посильное участие всохранении культурныхпамятников | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 34 | Пейзаж в графике.Городской пейзаж | 1 | Получать представление опроизведениях графическогопейзажа в европейском иотечественном искусстве.Развивать культуру восприятия ипонимания образности вграфических произведениях.Рассуждать о своих | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Гражданскоевоспитание.б.ЗДуховнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | впечатлениях и средствахвыразительности впроизведениях пейзажнойграфики, о разнообразииобразных возможностейразличных графических техник.Приобретать навыки созданияпейзажных зарисовок. | 6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |
| 35 | Выразительныевозможностиизобразительногоискусства. Язык исмысл (обобщениетемы )Выставкатворческих работ | 1 | Уметь рассуждать о месте изначении изобразительногоискусства в культуре, в жизиниобщества, в жизни человека.Получать представление овзаимосвязи реальнойдействительности и еехудожественного отображения,ее претворении вхудожественный образ.Объяснять творческий идеятельностный характервосприятия произведенийискусства на основехудожественной культурызрителя.Участвовать в бесе поматериалам учебного года.Участвовать в обсуждениитворческих работ учащихся. | 6.1 Патриотическоевоспитание.6.2Г ражданскоевоспитание.6.3 Духовнонравственное.6.4Эстетическоевоспитание.6.5Ценностипознавательнойдеятельности.6.7Трудовоевоспитание.6.8Физическоевоспитание |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №УРока | Содержание(разделы, темыурока) | Количествочасов | Универсальные учебныедействия;Основные виды деятельностиобучающихся | Основные направлениявоспитательнойдеятельности. |
| 1 | Архитектура и | 8 | Находить в окружающем | 7.1 Патриотическое |
|  | дизайн — | 1 | рукотворном мире примеры | воспитание. |
|  | конструктивные |  | плоскостных и объемно- | 7.2Гражданское воспитание. |
|  | искусства в ряду |  | пространственных композиций. | 7.3Духовно нравственное. |
|  | пространственны |  | Выбирать способы компоновки | 7.4Эстетическое |
|  | х искусств. Мир, |  | композиции и составлять | воспитание. |
|  | который создает |  | различные плоскостные | 7.5Ценности |
|  | человек |  | композиции из 1—4 и более | познавательной |
|  | Художник — |  | простейших форм | деятельности. |
|  | дизайн — |  | (прямоугольников), располагая | 7.7Трудовое воспитание. |
|  | архитектура. |  | их по принципу симметрии или | 7.8Физическое воспитание |
|  | Искусство |  | динамического равновесия. |  |
|  | композиции — |  | Добиваться эмоциональной |  |
|  | основа дизайна и |  | выразительности (в |  |
|  | архитектуры |  | практической работе), применяя |  |
|  | Основы |  | композиционную доминанту и |  |
|  | композиции в |  | ритмическое расположение |  |
|  | конструктивных |  | элементов. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | искусствах.Гармония, контрасти выразительностьплоскостнойкомпозиции, или«Внесем порядок вхаос!» |  | Понимать и передавать вучебных работах движение,статику и композиционный ритм. |  |
| 2 | Прямые линии иорганизацияпространства | 1 | Понимать и объяснять, каковароль прямых линий ворганизации пространства.Использовать прямые линиидля связывания отдельныхэлементов в единоекомпозиционное целое или,исходя из образного замысла,членить композиционноепространство при помощилиний. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 3 | Прямые линии иорганизацияпространстваВходной контрольТест №1 | 1 | Понимать и объяснять, каковароль прямых линий ворганизации пространства.Использовать прямые линиидля связывания отдельныхэлементов в единоекомпозиционное целое или,исходя из образного замысла,членить композиционноепространство при помощилиний. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 4 | Цвет — элементкомпозиционноготворчества.Свободные формы:линии и тоновыепятна | 1 | Понимать роль цвета вконструктивных искусствах.Различать технологиюиспользования цвета в живописии в конструктивных искусствах.Применять цвет в графическихкомпозициях как акцент илидоминанту. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 5 | Буква — строка —текст. Искусствошрифта | 1 | Понимать букву какисторически сложившеесяобозначение звука.Различать «архитектуру\*шрифта иособенности шрифтовыхгарнитур.Применять печатное слово,типографскую строку в качествеэлементов графическойкомпозици | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Когда текст иизображениевместе.Композиционныеосновымакетирования вграфическомдизайне | 1 | Понимать и объяснять образно-информационную цельностьсинтеза слова и изображения вплакате и рекламе.Создавать творческую работу вматериале. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 7 | В бескрайнем | 1 | Узнавать элементы, | 7.1 Патриотическое |
|  | мире книг и |  | составляющие конструкцию и | воспитание. |
|  | журналов. |  | художественное оформление | 7.2Гражданское воспитание. |
|  | Многообразие |  | книги, журнала. | 7.3Духовно нравственное. |
|  | форм графического |  | Выбирать и использовать разл | 7.4Эстетическое |
|  | дизайна |  | ичные способы компоновки | воспитание. |
|  |  |  | книжного и журнального | 7.5Ценности |
|  |  |  | разворота. | познавательной |
|  |  |  | Создавать практическую | деятельности. |
|  |  |  | творческую работу в материале. | 7.7Трудовое воспитание. |
|  |  |  |  | 7.8Физическое воспитание |
| 8 | В бескрайнем | 1 | Узнавать элементы, | 7. Шатриотическое |
|  | мире книг и |  | составляющие конструкцию и | воспитание. |
|  | журналов. |  | художественное оформление | 7.2Гражданское воспитание. |
|  | Многообразие |  | книги, журнала. | 7.3Духовно нравственное. |
|  | форм графического |  | Выбирать и использовать разл | 7.4Эстетическое |
|  | дизайна |  | ичные способы компоновки | воспитание. |
|  | Художественно- |  | книжного и журнального | 7.5Ценности |
|  | творческое |  | разворота. | познавательной |
|  | задание |  | Создавать практическую | деятельности. |
|  |  |  | творческую работу в материале. | 7.7Трудовое воспитание. |
|  |  |  |  | 7.8Физическое воспитание |
| 9 | В мире вещей и | 8 | Развивать пространственное | 7. Шатриотическое |
| 10 | зданий. | 1 | воображение. | воспитание. |
|  | Художественный | 1 | Понимать плоскостную | 7.2Гражданское воспитание. |
|  | язык |  | композицию как возможное | 7.3Духовно нравственное. |
|  | конструктивных |  | схематическое изображение | 7.4Эстетическое |
|  | искусств. |  | объемов при взгляде на них | воспитание. |
|  | Объект и |  | сверху. | 7.5Ценности |
|  | пространство. От |  | Осознавать чертеж как | познавательной |
|  | плоскостного |  | плоскостное изображение | деятельности. |
|  | изображения к |  | объемов, когда точка — | 7.7Трудовое воспитание. |
|  | объемному макету |  | вертикаль, круг — цилиндр, шар | 7.8Физическое воспитание |
|  | Взаимосвязь |  | ит. д. |  |
|  | объектов в |  | Применять в создаваемых |  |
|  | архитектурном |  | пространственных композициях |  |
|  | макете |  | доминантный объект и |  |
|  |  |  | вспомогательные |  |
|  |  |  | соединительные элементы. |  |
|  |  |  | Анализировать композицию |  |
|  |  |  | объемов, составляющих общий |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | облик, образ современнойпостройки.Осознавать взаимное влияниеобъемов и их сочетаний наобразный характер постройки.Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности ицелесообразности конструкции.Овладевать способамиобозначения на макете рельефаместности и природныхобъектов.Использовать в макете фактуруплоскостей фасадов для поискакомпозиционнойвыразительности. |  |
| 11 | Конструкция:часть ицелое. Здание каксочетаниеразличныхобъемов. Понятиемодуля | 1 | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий,выявлять горизонтальные,вертикальные, наклонныеэлементы, входящие в них.Применять модульныеэлементы в создании эскизногомакета дома. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3 Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 12 | Важнейшиеархитектурныеэлементы здания | 1 | Иметьпредставление и рассказыватьо главных архитектурныхэлементах здания, их измененияхв процессе историческогоразвития.Создавать разнообразныетворческие работы (фантазийныеконструкции) в материале. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 13 | Красота ицелесообразность.Вещь каксочетание объемови образ времени | 1 | Понимать общее и различное вовнешнем облике вещи издания, уметьвыявлять сочетание объемов,образующих форму вещи.Осознавать дизайн вещиодновременно как искусство икак социальноепроектирование, уметьобъяснять это.Определять вещь как объект,несущий отпечаток днясегодняшнего и вчерашнего.Создавать творческие работы в | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | материале. |  |
| 14 | Форма и материал | 1 | Понимать и объяснять, в чемзаключается взаимосвязь формыи материала.Развивать творческоевоображение, создавать новыефантазийные или утилитарныефункции для старых вещей. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 15 | Цвет в архитектуреи дизайне. Рольцвета вформотворчестве | 1 | Получать представления овлиянии цвета на восприятиеформы объектов архитектуры идизайна, а также о том, какоезначение имеет расположениецвета в пространствеархитектурно-дизайнерскогообъекта.Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне,архитектуре.Выполнять коллективнуютворческую работу по теме. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 16 | Цвет в архитектуреи дизайне. Рольцвета вформотворчестве | 1 | Получать представления овлиянии цвета на восприятиеформы объектов архитектуры идизайна, а также о том, какоезначение имеет расположениецвета в пространствеархитектурно-дизайнерскогообъекта.Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне,архитектуре. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Выполнять коллективнуютворческую работу по теме. |  |
| 17 | Город и человек.Социальноезначение дизайнаи архитектурыкак среды жизничеловека.Г ород сквозьвремена истраны. Образыматериальнойкультурыпрошлого | 121 | Иметь общее представление ирассказывать об особенностяхархитектурных художественныхстилей разныхэпох. Понимать значениеархитектурно-пространственнокомпозиционной доминанты вовнешнем обликегорода. Создать образматериальной культурыпрошлого в собственнойтворческой работе. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 18 | Г ород сквозьвремена истраны. Образыматериальнойкультурыпрошлого | 1 | Иметь общее представление ирассказывать об особенностяхархитектурных художественныхстилей разныхэпох. Понимать значениеархитектурно-пространственнокомпозиционной доминанты вовнешнем обликегорода. Создать образматериальной культурыпрошлого в собственнойтворческой работе. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 19 | Г ород сегодня изавтра. Путиразвитиясовременнойархитектуры идизайн | 1 | Осознавать современныйуровень развития технологий иматериалов, используемых вархитектуре и строительстве.Понимать значениепреемственности в искусствеархитектурыи искать собственный способ«примирения» прошлого инастоящего в процессереконструкции городов.Выполнять в материалеразнохарактерные практическиетворческие работы. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 20 | Живоепространствогорода. Город,микрорайон, улица | 1 | Рассматривать и объяснять иланировку города как способоптимальной организации образажизни людей.Создавать практическиетворческиеработы, развивать чувствокомпозиции. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Вещь в городе идома. Городскойдизайн | 1 | Осознавать и объяснять рольмалой архитектуры иархитектурного дизайна вустановке связи междучеловеком и архитектурой, в«проживании» городскогопространства.Иметь представление обисторичности и социальностиинтерьеровпрошлого. Создавать практические творческие работы втехниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку,находчивость, умение адекватнооценивать ситуацию в процессеработы. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 22 | Вещь в городе идома. Г ородскойдизайн | 1 | Осознавать и объяснять рольмалой архитектуры иархитектурного дизайна вустановке связи междучеловеком и архитектурой, в«проживании» городскогопространства.Иметь представление обисторичности и социальностиинтерьеровпрошлого. Создавать практические творческие работы втехниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку,находчивость, умение адекватнооценивать ситуацию в процессеработы. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 23 | Интерьер и вещь вдоме. Дизайнпространственно-вещной средыинтерьера | 1 | Учиться понимать роль цвета,фактур и вещного наполненияинтерьерного пространстваобщественных мест (театр, кафе,вокзал, офис, школа и пр.), атакже индивидуальныхпомещений.Создавать практическиетворческие работы с опорой насобственное чувство композициии стиля, а также на умениевладеть различнымихудожественными материалами. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 24 | Интерьер и вещь вдоме. Дизайнпространственно- | 1 | Учиться понимать роль цвета,фактур и вещного наполненияинтерьерного пространства | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | вещной средыинтерьера |  | общественных мест (театр, кафе,вокзал, офис, школа и пр.), атакже индивидуальныхпомещений.Создавать практическиетворческие работы с опорой насобственное чувство композициии стиля, а также на умениевладеть различнымихудожественными материалами. | 7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 25 | Природа иархитектура. Организацияархитектурно-ландшафт- ногопространства | 1 | Понимать эстетическое иэкологическое взаимноесосуществование природы иархитектуры.Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.Использовать старые иосваивать новые приемы работыс бумагой, природнымиматериалами в процессемакетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес ,водоем, дорога ит.д.) | 7. Шатриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 26 | Природа иархитектура. Организацияархитектурно-ландшафт- ногопространства | 1 | Понимать эстетическое иэкологическое взаимноесосуществование природы иархитектуры.Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.Использовать старые иосваивать новые приемы работыс бумагой, природнымиматериалами в процессемакетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес ,водоем, дорога ит.д.) | 7. Шатриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 27 | Ты — архитектор.Замыселархитектурногопроекта и егоосуществление. | 1 | Совершенствоватьнавыки коллективной работынад объемно-пространственнойкомпозицией.Развивать и реализовывать вмакете свое чувство красоты, атакже художественнуюфантазию в сочетании сархитектурно-смысловойлогикой. | 7. Шатриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 28 | Ты — архитектор.Замыселархитектурного | 1 | Совершенствоватьнавыки коллективной работынад объемно-пространственной | 7. Шатриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | проекта и егоосуществление Художественно -творческоезадание |  | композицией.Развивать и реализовывать вмакете свое чувство красоты, атакже художественнуюфантазию в сочетании сархитектурно-смысловойлогикой. | 7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 29 | Человек в зеркаледизайна иархитектуры.Образ человека ииндивидуальноепроектированиеМой дом — мойобразжизни. Скажи мне,как ты живешь, и яскажу, какой у тебядом | 71 | Осуществлять в собственномархитектурно-дизайнерскомпроекте как реальные, так ифантазийные представления освоем будущем жилище.Учитывать в проектеинженерно-бытовые исанитарно-технические задачи.Проявлять знание законовкомпозиции и умение владетьхудожественными материалам | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 30 | Интерьер, которыймы создаем | 1 | Понимать и объяснять задачизонирования помещения и уметьнайти способ зонирования.Отражать в эскизном проектедизайна интерьера своейсобственной комнаты иликвартиры образно-архитектурный композиционныйзамысел. | 7. Шатриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 3132 | Пугало в огороде,или ... под шепотфонтанных струйМода, культура иты.Композиционноконструктивныепринципы дизайнаодежды | 11 | Узнавать о различныхвариантах планировки дачнойтерритории.Совершенствовать приемыработы с различнымиматериалами в процессесоздания проекта садовогоучастка.Применять навыки сочиненияобъемно-пространственнойкомпозиции в формированиибукета по принципам икэбаны.Приобретать общеепредставление о технологиисоздания одежды.Понимать как применять законыкомпозиции в процессе созданияодежды (силуэт, линия,фасон), использовать этизаконы на практике.Осознавать двуединую природу | 7. Шатриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3 Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | моды как нового эстетическогонаправления и как способаманипулирования массовымсознанием |  |
| 33 | Встречают поодежке | 1 | Использовать графические навыки и технологии выполненияколлажа в процессе созданияэскизов молодежных комплектоводежды.Создавать творческиеработы, проявлять фантазию,воображение, чувствокомпозиции, умение выбиратьматериалы. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 34 | Автопортрет накаждый день | 1 | Понимать и объяснять, в чемразница между творческимизадачами, стоящими передгримером и перед визажистом.Ориентироваться в технологиинанесения и снятия бытового итеатрального грима.Уметьвоспринимать и пониматьмакияж и прическу как единоекомпозиционное целое.Вырабатывать четкоеощущение эстетических иэтических границ применениямакияжа и стилистики прическив повседневном быту.Создавать практическиетворческие работы в материале. | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |
| 35 | Имидж: лик илиличина? Сфераимидж- дизайнаМоделируя себя —моделируешьмир (обобщениетемы)Выставкатворческих работ | 1 | Понимать имидж-дизайн каксферу деятельности,объединяющую различныеаспекты моды, визажистику,парикмахерское дело,ювелирную пластику,фирменный стиль и т. д.,определяющую поведение иконтакты человека в обществе.Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью,технологией социальногоповедения, рекламой,общественной деятельностью иполитикой. Создавать творческую работу в материале, активнопроявлять себя в коллективнойдеятельности.Понимать и уметь доказывать, | 7.1 Патриотическоевоспитание.7.2Гражданское воспитание.7.3Духовно нравственное.7.4Эстетическоевоспитание.7.5Ценностипознавательнойдеятельности.7.7Трудовое воспитание.7.8Физическое воспитание |

 Проверка знаний учащихся

Принципы, на которых основана оценка результатов учебной деятельности
учащихся:

* объективность;
* гласность;
* систематичность;
* всесторонность;
* индивидуализация учета;
* дифференцированность учета.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

* Активность участия.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности
следующих компонентов:

* Владение композицией: правильное решение композиции, предмета,

орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой
все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами,
как использует выразительные художественные средства в выполнении
задания.

Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство
меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

Устный опрос

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности, учащихся учитывается
характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок относятся такие, которые
свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории
изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики
по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в
процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при
выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки
связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного
материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с
подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному
виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе,
когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких
признаков, характеризующих явление, сферу применения, область
воздействия.

Оценка результатов учебной деятельности по предмету

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Показатели оценки результатов учебнойдеятельности |
| Оценка «5»(отлично) | Ученик обнаруживает усвоение обязательногоуровня и уровня повышенной сложности учебныхпрограмм; выделяет главные положения в учебномматериале и не затрудняется при ответах навидоизмененные вопросы; свободно применяет |

|  |  |
| --- | --- |
|  | полученные знания на практике; не допускаетошибок в воспроизведении изученного материала, атакже в практических работах, которые выполняетуверенно и аккуратно.Обучающийся осознанно использует сведенияоб особенностях композиционного решения припередаче движения объекта, учебного материала озакономерностях колористического решенияхудожественного образа, о способах изображенияпредметов реалистического, декоративного,фантазийного и абстрактного характера.Демонстрирует свободное владениепрограммным учебным материалом, передачаосновных закономерностей композиционного иколористического решения при изображенииединичного объекта, натюрморта, пейзажа,выполнение композиции по заданному мотиву илисюжету. |
| Оценка «4»(хорошо) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного ичастично повышенного уровня сложности учебныхпрограмм, отвечает без особых затруднений навопросы учителя; умеет применять полученныезнания на практике; в устных ответах не допускаетсерьезных ошибок, легко устраняет отдельныенеточности с помощью дополнительных вопросовучителя, в практических работах делаетнезначительные ошибки.Обучающийся воспроизводит содержаниеучебного материала, основанного на заучиваниитерминов, понятий, законов, без объяснения ихсмысла, изображение объекта с натуры сиспользованием композиционных иколористических схем, предложенных учителем.Демонстрирует осознанное использованиеучебного теоретического материала, сведений окомпозиционном и цветовом (тоновом) решенииобраза, передача в рисунке общих и отличительных(индивидуальных) признаков объекта,самостоятельный выбор сюжета композиции, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | использование нетрадиционных размеров форматадля решения художественного замысла |
| Оценка «3»(удовлетворительно) | Ученик обнаруживает усвоение обязательногоуровня учебных программ, но испытываетзатруднения при его самостоятельномвоспроизведении и требует дополнительныхуточняющих вопросов учителя; предпочитаетотвечать на вопросы воспроизводящего характера ииспытывает затруднение при ответах на видо-измененные вопросы; допускает ошибки впрактических работах.Демонстрирует узнавание основных видов ижанров искусства, представленных учителем научебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельныхспециальных терминов, осуществлениепрактических действий по рекомендациям иуказаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.Обучающийся воспроизводит в устной илиписьменной форме фрагменты содержаниятеоретического учебного материала. |
| Оценка «2»(неудовлетворительно) | У ученика имеются отдельные представления обизученном материале, но все же большая частьобязательного уровня учебных программ неусвоена, в практических работах ученик допускаетгрубые ошибки. |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа «Изобразительное искусство» является целостным
интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды
искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и
декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они
изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в
контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.
Систематизирующим методом является выделение трех основных видов
художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:
конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида
художественной деятельности являются основанием для деления визуально -
пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства
- живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура,
дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
5 класс- 35 ч

Древние корни народного искусства — 8 ч

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве — 8 ч
Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Г ородецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль
народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время — 12 ч
Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире — 7 ч

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
6 класс - 35 ч

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ
ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА - 8 ч

**Тема.** Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные
виды искусства и их деление на три группы: изобразительные,
конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в
жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика,
скульптура. Художественные материалы и их выразительность в
изобразительном искусстве.

Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании
художественного образа. Художественные материала и художественная
техника.

**Тема.** Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.
Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этан в работе над
произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с
натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое
произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.
Тема. **Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и
образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация
листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки
известных художников.

**Тема.** Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его
выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое.
Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.
Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг.
Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его
светлота. Изучение свойства цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета».
Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых
пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.
Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть,
нежность.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с
окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в
скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные
свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. (тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного
искусства, художественные материалы и их выразительные возможности,
художественное творчество и художественное восприятие, зрительские
умения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ -8 ч

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего
его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему
человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.
Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение
авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном
искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и
высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О
чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта.
Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике,
скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.
Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость
и декоративность плоского изображения в древности и в ХХ веке.

**Тема.** Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и
объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в
основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция
сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.
Выразительность формы.

**Тема.** Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему
возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ
изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного
изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

**Тема.** Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник
освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень»,
«рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей
освещения в графике и живописи. Свет как средство организации
композиции в картине.

**Тема.** Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй
в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и
порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и
представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты
художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная
форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.
Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи
(обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен.
Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в
истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и
переживаний художника.

**Тема.** Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве.
Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его
представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о
самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—

ХХ веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности
художника. Художественно- творческое задание
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 12 ч
Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История
возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального
человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в
искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет.
Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении
характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике,
скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции
Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма
головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия
лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные
части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей
головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.
Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких
подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности
конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и
физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный
портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.
Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном
портрете.

Тема. Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в
истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в
графическом портрете. Выразительные средства и возможности
графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно.
Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение.
Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.
Карикатура. дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство
формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу,
рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.
Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение.
Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и
живописная фактура.

Тема. Великие портретисты

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им
портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя
портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность
образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века
Особенности и направления развития портретного образа и изображения
человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера:П.Пикассо,
А.Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном
искусстве 20 века. Кроссворд

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-7 ч

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном
искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в
изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая
картина: бытовой в исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид
перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами.
Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь
персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве,
ракурс в искусстве древней Г реции и отсутствие изображения глубины.
Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины
пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве
Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная
грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХХ века и его
образный смысл.

Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства.
Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение
удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила
воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения
контрастности.

Тема. Пейзаж — большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты
в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический
пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.
Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата.
Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника.
Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний
природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в
природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-
настроении.

Тема. Пейзаж в русской живописи

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы
природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина
Тема. Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных
художников. Многообразие графических техник.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве
XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».
Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант
коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений
(общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной
работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо
обратить внимание на ритмическую организацию листа. Задание: создание
графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и
смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного
искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства

выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как
целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного
искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание
искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая
индивидуальность художника.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс - 35ч.

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в раду
пространственных искусств. Мир, который создал человек.

Художник -дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа

дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы
композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.
Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и
статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации
рассматриваются на примере простейших форм.

Тема.Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов
художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и
сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение
плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших
плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов,
порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные
формы: линии и пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение
локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм
цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна,
интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство
шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и
содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как
элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы
макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их

соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и
способы их композиционного расположения в пространстве плаката и
поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм
графического дизайна.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги.
Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и
художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно -

творческое задание

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК
КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к
объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной
композиции как схематического изображения объемов в пространстве при
виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в
пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов,
когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д.
Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых,
ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в
пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные
элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и
способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного
цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных
объемных форм. Понятие модуля.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и
эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние
объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс
функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое.
Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как
основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.
Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных,
вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.
Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов

здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды,
колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого
объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и
материальный образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление
сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний
объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ
действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота
- наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из
которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.
Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи
(например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым
обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.
Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных
искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и
архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие
цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта,
формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости
цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.
Фактура цветового покрытия

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И
АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-12ч.

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной
культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни,
сознания людей и развития производственных возможностей.
Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка
архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры
разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая
архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры
и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее

технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект
«перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно
использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной
техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды
современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного
решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом
жизни людей. Различные композиционные виды планировки города:
замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная,
прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и
проживание пространственной среды как понимание образного начала в
конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.
Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость
старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и
архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды,
в установке связи между человеком и архитектурой. Создание
информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в
городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков,
информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды
интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность
интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От
унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.
Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.
Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал,
офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-
ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие
пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии
макетирования путем введения в технику бумагопластики различных
материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для
создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и
т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его

осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной
организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические,
историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную
планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства
красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.ОБРАЗ
ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ -7 ч.

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу,
какой у тебя дом.

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище,
реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы
организации и членения пространства на различные функциональные зоны:
для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ
жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.
Тема. Интерьер, который мы создаем. Дизайн интерьера. Роль материалов,
фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна
интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых
начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения
интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй. Сад

(английский, французский, восточный) и традиции русской городской и
сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация
палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка,
бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные
сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая
мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду
мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в
интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные
принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.
Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода
- бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в
одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и

манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная
субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и
знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и
кич.

Тема. Автопортрет на каждый день.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа.
Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.
Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и
парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы
деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику,
искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику,
фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в
обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией
социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и
политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний
личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая
«оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и
создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на
примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует
понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе
как важной формирующей его социокультурного облика, показывает
понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических
искусств. Выставка учащихся.

Литература

Учебники

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-
прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М.
Йеменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6
класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.

А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и
архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского.
Москва, «Просвещение», 2012 г.

Пособие для учителей

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное
искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
Москва, «Просвещение», 2012 г

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.
Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва,
«Просвещение», 2012 г

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и
архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва,
«Просвещение», 2012 г

Дополнительная литература.

а) дополнительная литература для учителя.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. - М.:
Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. - М.:
Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина И. А. Детям о книжной графике. - СПб.: Акцидент, 1997.
Курочкина И. А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Акцидент, 1998.
Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся
видеть, ценить, создавать красоту. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. - М.: ТЦ
Сфера, 2006.

Основы рисунка. - М.: ACT, 2004.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные
и контрольные тесты. - Волгоград: Учитель, 2008.

б) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.:
ООО «Мир книги», 2005,- 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.:
Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и
учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://festival.lseptember.ru/>

Планируемые результаты изучения предмета

По окончанию основной школы учагциеся должны знать:

1. класс:

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с
природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе
рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование)
традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь,
птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по
характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при
выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных
времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой

Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-
прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё,
гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного,
классического, современного) связь конструктивных, декоративных,
изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,

принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста
уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции
народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или
геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды,
объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали
интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры,
цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном
материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись
и т.п.).

1. класс: учащиеся должны знать:

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества
и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь
представления о множественности образных языков изображения и
особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного
изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об
основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории
искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета,
пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре веливих
русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
основные средства художественной выразительности в изобразительном
искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных
возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их
значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими
материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать
коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть
первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также
группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения
пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с
натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с
натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и
аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь
навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира,
присущей произведению искусства.

1. класс: учащиеся должны знать:

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа
развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и
способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её
жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской
темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой
работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о
композиционном построении произведения, о роли формата, о
выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и
детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством
художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого
момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия
и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям,
о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах
изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о
роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи,
графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства
на исторические и библейские темы в европейском и отечественном
искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской
тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях
картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и
направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы учащиеся должны:
иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры
человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту
уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения
окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность
восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций,
предполагающий сбор художественнопознавательного материала,
формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её
выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами
художественной культуры.

8 класс : учащиеся должны знать:

-как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место
конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и
специфику;

-особенности образного языка конструктивных видов искусства,
единство функционального и художественно-образных начал и их
социальную роль;

-основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна ,
тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать
архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-
производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и
проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты ,реализуя
при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную
композицию;

-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета,
объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и
архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в
пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими
материалами;

-работать над эскизами монументального произведения ( витраж, мозаика,
роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного
ансамбля;

-использовать разнообразные материалы ( бумага белая, тонированная,
картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин,
пенопласт, и др).