

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частьюотечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным факторомформирования духовного, творческого потенциала нашего общества, нашегонарода. Хоровое пение, с его многовековыми традициями, неисчерпаемымпрофессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием наэмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью,демократичностью - было и остается надежным щитом отечественной певческой имузыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкальноговоспитания и образования народных масс и повышения общей культурыподрастающего поколения, ареной острой борьбы за сохранение традицийпреемственности творчества поколений и связей между предыдущими ипоследующими ее пластами, за традицию активного использования ее ценногоопыта и достижений, за традицию творческого осмысления наследия и созданиянового, корнями уходящего вглубь многовековой музыкальной и певческойкультуры России. **Направленность дополнительной программы «Хоровое пение»** по своемусодержанию является художественно – эстетической; по функциональномупредназначению – специальной и общекультурной; по форме организации –групповой; по времени реализации – одногодичная. Программа предназначена для преподавателей музыки, педагогов  
дополнительного образования, осуществляющих хоровую деятельность в режимедополнительного образования. Программа достаточно вариативна и позволяетпроявить индивидуально-творческий подход. Программа является модифицированной программойтиповой программы методического центра Министерства культуры РФ по хоровому пению, переработанной с учётом компонентов, предусмотренных федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,примерных требований Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительныхобщеобразовательных программ”, приказа Министерства культуры РФ от 1октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственныхтребований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной программы в области музыкальногоискусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе",концепцииразвития дополнительного образования детей (утверждена распоряжениемПравительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организациирежима работы образовательных организаций дополнительного образованиядетей" (СанПиН 2.4.4.3172-14 0 04.07.2014г. № 41). В данной программе учтены методические рекомендации Г.П. Стуловой"Теория и практика работы с детским хором" (Москва, "Владос" 2002 г.), так жеметодика Д. Е. Огороднова «Комплексное музыкально-певческое воспитание»,главной задачей которой является бережное воспитание голоса каждогообучающегося, постепенное выявление и обогащения его естественного тембра ина этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей учащихся. **Новизна программы** состоит в том, что в данной программе дополнены ирасширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитаниядетей с учетом возрастных возможностей обучающихся.  
Программа предусматривает отсутствие первоначального прослушивания при  
наборе учащихся в хоровой коллектив. Предлагается  
использование различных форм проведения занятий (конкурс, инсценирование, выученных песен, творческий отчет, миниконцерт, занятие-путешествие)значительно отличающихся от традиционной формы организации хоровых занятийи способствующих усилению у обучающихся интереса к пению. **Актуальность программы** обусловлена необходимостью приобщения  
обучающихся к хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальныхвозможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, естьи будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым,веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциалаобщества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовнымсодержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как  
исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкальноговоспитания гимназистов. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к  
музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественныеценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет иобогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурногоуровня. В настоящее время эстетическое развитие детей по средствам хорового пенияимеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, чтообъясняется рядом причин: • общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает отприроды голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже естьдостаточное и необходимое условие певческого воспитания); • адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, вчастности к активным формам освоения искусства; • особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова имузыки; • значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире. **Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что процесс обучения впении выполняет три функции: образовательную, воспитательную иразвивающую. Образовательная функция заключается в овладении детьми доступными имтеоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.К теоретическим знаниям относятся: понимание природы человеческого голоса,его возможностей, знание правил пения, способов звуковедения извукообразования, о художественной структуре исполняемых произведений,элементах, музыкального языка, закономерностях эмоциональнойвыразительности в пении.Наиболее сложной задачей является необходимость перенесения полученныхзнаний на практику, использование их в процессе пения вокальных упражнений.Разучивание песен способствует формированию у детей певческих умений инавыков. Связь музыкального воспитания с жизнью следует понимать в точки зрениятого, в какой мере оно способствует формированию человека большой души ивозвышенных идеалов. Музыкальные интересы, вкусы, потребности, - все этикачества связаны и переплетены с характером, духовными запросами истремлениями человека. Основная функция искусства для детей воспитательная.Именно искусство призвано содействовать формированию в человекеспособностей эстетического познания жизни и творческого проявления себя в ней,воспитанию важных качеств личности – коллективизм и коммуникативность.Коллективное исполнение и переживания сплачивает, объединяет детей. Задачаразвивающей функции – совершенствование и развитие эмоциональной сферыдетей.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:** - высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству  
(сохранность контингента 80%); - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизнигимназии, массовых мероприятиях района и города, конкурсах. Образовательная программа разработана с учетом современных  
образовательных технологий, которые отражаются в: *- принципах обучения:* • обучение на основе данных диагностических исследований состояния здоровья иличностных качеств учащихся; • осуществления дидактических принципов: доступности, последовательности,систематичности, преемственности; • свобода выбора репертуара; • открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов сучреждениями культуры (Клименковский СДК, детская библиотека);  *- методах вокально-хоровой работы:*  • словесный; • наглядный; • практический; • концентрический; • фонетический; • вокальная иллюстрация; • мысленное пение; • сравнительный анализ; • импровизация; • музыкально-дидактические игры; • дыхательная гимнастика.  *- методах контроля:*  • анализ результатов конкурсов; • анализ концертных выступлений;  *- средствах обучения:*  • мультимедийный проектор • интернет ресурсы; • DVD, CD –техника; •компьютер. **Основные показатели эффективности** реализации образовательной программы.  
• Высокий уровень мотивации учащихся к хоровому исполнительству.  
• Творческая самореализация учащихся, участие вокально-хорового коллектива в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной  
образовательной программы: 9 -11 лет. Пение в младшем школьном возрасте осуществляется только краевым  
натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер. В этот периоддетям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления,управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системыпостепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной иголосообразующей функций. Особенно важно отметить, что в возрасте 9-11 летобразуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А этозначит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыкиголосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Укажем и нато, что если развитие органов, составляющих голосовой аппарат, таких, как легкие,бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа, проходит постепенно, то гортаньдо периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно;это создает известную диспропорцию между ростом гортани и всех частейголосового аппарата. Все вышеизложенное, наряду с чисто физическими данными,влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что периодот 9 до 11лет является чрезвычайно важным в развитии голоса. С одной стороны,его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой — периодомстановления и воспитания правильных певческих навыков. Необходимо также помнить, что часто наблюдаются случаи раннего  
физического развития детей, что влечет за собой и более быстрое становление  
голосового аппарата. Практике известны случаи, когда мутация у мальчиков  
наступала уже в 10- 11 лет. Это накладывает особую ответственность на  
хормейстера, который должен обязательно в процессе занятий постоянно  
контролировать развитие каждого обучающегося. Организация хорового коллектива начинается с приема желающих.  
Поступающему в хоровой коллектив предлагается спеть любимую песню без  
поддержки музыкального инструмента. Исполнение песни без  
инструментального сопровождения позволяет оценить качества его голоса и  
слуховые данные. Таким образом, создается довольно объективная картина о  
возможностях ученика, что позволяет наметить пути его дальнейшего  
музыкального развития. Не смотря на итоги прослушивания, в хоровой коллективпринимаются все желающие.

**Основная форма обучения – очная. Основная форма занятий:** Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.Большее количество времени занимает практическая часть.  
1.Хоровая репетиция. Хоровую репетицию можно условно разделить на  
следующие этапы: 1) распевание; 2) слуховые и ритмические упражнения; 3)вокальные упражнения; 4) разучивание новых произведений; 5) повторениевыученных произведений; 6) «впевание» усвоенного материала. Руководитель  
хора определяет содержание каждой хоровой репетиции, последовательность  
различных видов работы. Форму занятия хоровая репетиция можно определитькак творческую деятельность детей. 2. Концертные выступления. Большое значение для хора имеют концертные выступления, являющиесянеотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют,стимулируют хоровую работу, позволяют более полно проявлять полученныезнания, умения, навыки, способствуют творческомуросту хористов,формированию личностных качеств. В хоровой работе значительное место отводится специальным упражнениям,которые применяются для совершенствования необходимых навыков и умений. Постепени сложности можно рекомендовать для каждого возраста свой примерныйпрограммный набор музыкальных произведений с учетом музыкальнойподготовки учащихся. В работу целесообразно включать несколько произведенийразной степени сложности, различных по характеру, содержанию. Тогда возможностроить занятие так, избегая переутомления детей. В младшем хоре созданиюнеобходимой эмоциональной атмосферы, поднимающей тонус маленьких певцов,помогают игровые ситуации. При создании хорового коллектива важно четкими и конкретными планамиопределить всю организационную работу в хоре. В этот план входят учебно-воспитательные, общественно-полезные и культурно-массовые мероприятия.В учебный план включены занятия, в которых индивидуальный опрос займетпервостепенное место, например, проверка усвоения знаний партий наиболеетрудных произведений. Такую проверку можно проводить 3-4 раза в год. В этовремя руководитель определяет не только удачу или неудачу в использовании техили иных методов и методических приемов, но и обращает внимание на развитиеголоса каждого певца, уверенное или слабое владение теми или иными навыками,помогает ребенку в решении творческих задач. Такая же индивидуальная работа ведется и на тех занятиях, когда разучиваютсяпроизведения для хора с солистами. В то же время важно, чтобы дети активноучаствовали в обсуждении качества исполнения сольной партии и сами с помощьюруководителя выбирали лучшего певца. Программа предусматривает выступления хора в концертах, проведении  
вечеров, посвященным знаменательным датам, творчеству того или иного  
композитора. Все эти мероприятия отражены в учебном плане.К таким концертам можно подключить учащихся - инструменталистов, взрослых  
исполнителей, подготавливается наглядно-иллюстрированный материал.Подобные мероприятия оказывают самое серьезное эмоциональное воздействие,как на слушателей, так и на самих исполнителей. Они широко раскрываютхарактерные черты, как отдельного композитора, так и целой эпохи.Особое место в программе должны занимать выступления,  
т.к. задача пропаганды музыкального искусства перед сверстниками, несомненно,является основополагающей.Такого рода мероприятиям относится обязательное участие коллектива в смотрах,конкурсах. Такие выступления имеют значение для воспитания коллектива.  
Культурно-массовая работа – это плановые походы в театры, на концерты,  
направленные на сплочение коллектива, установление связи и крепких контактовмежду руководителем и детьми, родителями. Обучение пению связано с развитием не только певческого голоса, но и речи, сточки зрения правильного произношения, ударений, эмоциональной  
выразительности. Пение и речь тесно связаны, т.к. являются функциями одного итого же голосового аппарата человека. Вокальная наука имеет непосредственныесвязи с валиологией. Пение, в сущности, есть физиологический процесс, которыйвлияет на жизнедеятельность всего организма. При правильной вокальнойнагрузке пение в хоре улучшает общее дыхание и кровообращение, а призначительном перенапряжении сможет оказать влияние на сердечно сосудистую систему. Замечено, что систематические занятия пением увеличивают иразвивают дыхательную мускулатуру, увеличивают жизненную емкость легких детей, что благотворно сказывается на здоровье детей. Важная часть хоровой работы посвящена гигиене голоса. Необходимо  
руководителю постоянно контролировать пение детей и призывать бережно  
относиться к своему голосу, избегать крика, простуды, следить за дыханием. **Срок реализации** дополнительной образовательной программы 1 год.  
Обучение делится на 3 модуля. Учебный план предусматривает занятия собучающимися 1 раз в неделю по 45 минут. **Цель программы**: раскрыть творческий потенциал обучающихся средствамихорового искусства, развитие певческих способностей. В процессе певческой деятельности необходимо выделить следующие  
специфические ***задачи:*** 1. Усвоение знаний о природе человеческого, в частности, детского голоса, оспособах звукообразования. 2. Развитие вокальных способностей и здорового голосового аппарата. 3. Накопление опыта осуществления различных способов певческой деятельности,формирование вокальных умений и навыков.4. Формирование эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству. 5. Перенесение полученного певческого опыта в практику, накопление опыта втворческой деятельности. 6. Овладение песенным репертуаром (как одноголосного, так и с элементамимногоголосия). 7. Привитие навыков слушания и элементарного анализа музыкальных  
произведений. 8. Формирование навыков исполнительского мастерства, привитие сценической культуры. 9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха. 10. Создание условий для формирования гражданственности и патриотизма. 11. Создание здоровьесберегающей среды. 12. Укрепление психического и физического здоровья.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Количество часов теоретических знаний | Количество часов практической деятельности |
| 1 модуль «Музыкальные ступеньки» | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Природа человеческого голоса, его возможности | 1 | 1 |  |
| 2 | Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Понятия: кантилена, унисон. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Звуковедение. Legato. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Звуковедение. Staccato. | 2 | 1 | 1 |
| 2 модуль «Вокальные помощники» | | | | |
| 7 | Атака звука. Виды атак. | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Фразировка. | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Форма музыкальных произведений | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Средства музыкальной выразительности | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Тембры вокальной музыки | 2 | 1 | 1 |
| 3 модуль «Ансамблевое пение» | | | | |
| 12 | Артикуляция. Дикция. | 2 | 1 |  |
| 13 | Ритм, длительности. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Ансамбль. Виды ансамблей. | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Динамика. Динамические оттенки. | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Музыкальные штрихи. | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Концертные и конкурсные выступления | 2 |  | 2 |
|  | всего | 34 | 16 | 18 |

**Содержание программы**

Темы учебного плана состоят из теоретической и практической части.  
Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых  
теоретических понятий, показ изучаемых вокально-хоровых навыков, техник,  
беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.  **Методы обучения**  • Фронтальный метод используется при исполнении вокального произведения. Преимущество фронтального метода заключается в возможности педагога следить за действиями всех обучающихся, однако контроль за каждым затруднен • При групповом методе происходит работа в хоровых партиях, которые  
самостоятельно или под руководством прорабатывают задание, вокальный  
материал. • Индивидуальный метод используется при индивидуальной работе с каждым обучающимся, с солистом хора. • Метод сравнительного анализа. Постепенно, сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. • Метод мысленного пения. Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения. •Фонопедический метод. Достигается звонкость тембрового звучания голосов детей, связаная с полноценной озвученностью головных резонаторов, в частности с резонированием «маски», что также зависит от способа артикуляции в пении. • Концентрический метод. Метод необходим для сглаживания регистровых переходов, выравнивания тембра на всем диапазоне голоса и формирования других вокальных навыков, то есть для усовершенствования голоса.

**Планируемые результаты освоения программы младшим хором. К концу 1 модуля обучения обучающиеся будут уметь:** • Осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. • Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойно вдох. • Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. • Петь чисто и слаженно в хоре несложные произведения в унисон, с  
сопровождением.  **К концу 2 модуля обучения обучающиеся будут уметь:** • Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, вступление, снятие, характер голосоведения. • Правила пения сидя ( или стоя) - петь не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха.  **К концу 3 модуля обучения обучающиеся будут уметь:**  • Соблюдать при пении певческую установку. • Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. • Петь в диапазоне до1 (ре1) – си1(до2) В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими понятиями: -природа человеческого голоса, его возможности; -правила пения; -кантилена, унисон, вокализ; -звукообразование, звуковедение; -атака звука, виды атак; -фразировка; -содержание и форма музыкальных произведений; -средства музыкальной выразительности и музыкальный образ; -тембр; -ансамбль, виды ансамблей; -артикуляция, дикция; -ритм; -лад; - a’ cappella; -динамические оттенки; -виды темпов. Обучающиеся приобретают: - опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление; - опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который благодаря знаниям и умениям формирует систему ценностей ребенка.  **Общие теоретические понятия.**  У участников формируется система специальных знаний и навыков.Приобретаются опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.  **Универсальные Учебные Действия:  *Личностные УУД направлены на:*** • развитие художественного восприятия гимназистов, умение оценивать произведения разных видов искусства; • формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально - творческой деятельности; • реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. ***Познавательные УУД направлены на:***  • осознание обучающихся роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира; • освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; • приобретение элементарных умений в различных видах музыкально- творческой деятельности.  ***Коммуникативные УУД направлены на:*** • приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования; • развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач; • формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.  ***Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:***  • определять цель (проблему) и план действий; • действовать по плану, решая проблему; • оценивать результат действий.

**Условия реализации программы. Техническое оснащение занятий.** Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение: ***учебно-практического оборудования***: доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, учебныепособия и методическая литература, flash - носители, CD / DVD диски, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр)  
***технических средств обучения***: мультимедийный компьютер со звуковой картой, экран, проектор; ***экранно-звуковых пособий***: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов илифрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным ипоэтическим текстом. Репетиции хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой,  
звукоизоляцией и вентиляцией. Целесообразно места для участников  
располагать амфитеатром, но так, чтобы для сидящих в верхних рядах был  
достаточен приток свежего воздуха. Это необходимо для более длительного  
сохранения работоспособности поющих в хоре. Современный педагог должен использовать данные технологии в своей деятельности, т.к. главная задача школы - воспитать новое поколение грамотных,  
думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан, помочь раскрыть, развить и реализовать способности учащихся. Для учета достижений хорового коллектива можно выбрать форму  
электронных фото – альбомов и портфолио, собирать электронную коллекцию  
концертных и конкурсных выступлений. Искусство, которое никто не видит и не слышит - мертво! Ни в коем случае нельзя замыкаться в рамках классных занятий. Только благодаря частым выходам на зрителя шлифуется художественное мастерство и профессионализм.

**Организационно – методическая воспитательная работа. Работа с родителями.**   
а) проведение совместных мероприятий, вечеров, концертов, посвященных праздничным датам;

б) родительские собрания; в) привлечение родителей для оснащения материальной базы (запись фонограмм, пошив костюмов и т.д.).

**Отбор репертуара для работы с хором.**  Многие деятели в области эстетического воспитания не раз указывали их важность и необходимость формирования культуры личности, культуры чувств и эмоций у детей. Отличая слабую развитость у некоторой части подрастающего поколения чувств и эмоций, доходящую до эмоционального невежества, следует признать, что чувствам нельзя научить. Их необходимо развивать и воспитывать. Основное средство воздействия – вокальный репертуар, переживание чувств, передаваемыми авторами музыки и поэтического текста. Главным критерием подбора и оценки репертуара является высокая художественная ценность каждого произведения. Однако даже при наличии единства формы и содержания произведения оно только тогда окажет эмоциональное воздействие на исполнителей и слушателей, когда его содержание и способ воплощения окажутся доступными для понимания детьми, т.е. будут соответствовать их жизненному опыту. Умело подобранный, высокохудожественный вокальный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хорового коллектива, повышает музыкальную культуру детей. Один из главных критериев в вопросе выбора репертуара – это психофизические возможности детей каждого возраста. Не менее важны интересы ребят,которые нужно учитывать и направлять. При выборе репертуара необходимо учитывать художественные достоинства хоровых произведений. Не все произведения сразу захватывают детей, поэтому нужно, чтобы были произведения, которые притягивают с первого знакомства, но должны быть и такие, которыезавоевывают детей постепенно. Руководитель хора подбирает такой репертуар, в котором постепенно усложняются задачи и при этом учитываются психофизические возможности детей. В то же время работа над произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и высокий эстетический вкус, развивать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость. В репертуар должны входить произведения композиторов – классиков:  
И.Баха, В.Моцарта, Э.Грига, Ф.Шуберта, П.Чайковского и др., произведения современных композиторов: Е.Крылатова, Ю.Чичкова, Я.Дубравина, Г.Струве, Л.Квинт, М.Дунаевского, Г.Гладкова и др, народные песни. Разумный отбор материала обеспечит возможность для всестороннего музыкального развития участников хора. При определении особенностей и трудностей работы над произведением руководитель рассматривает в разных аспектах: художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом. Немаловажный момент, который нужно учитывать – соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку перегрузки снижают уровень хоровой деятельности. В течение года хор может осилить 12-15 произведений. По содержанию и педагогическому назначению песни, затрагивающие более широкий круг жизненных явлений, диапазон переживаний расширяется.

Оценочные материалы. С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, используется диагностические методики М.С. Осенневой и В.П.Анисимова. Результаты диагностики оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий (по методике С.Н. Гладкой). Диагностика развития вокально-хоровых навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность. При выборе наиболее эффективных приемов и методов, служащих для  
повышения уровня вокально- навыков учащихся, берется за основу методика  
комплексного певческого воспитания Д.Е. Огородного. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программыможет быть в форме итогового выступления – отчетного концертадля родителей и педагогов, в котором коллектив представляет свою новую программу.   
**Репертуар:**

«Живет на свете красота» Ю.Антонов «Мы единое целое» И.Крутой «Рождество» И.Хрисаниди «Детские игры» В.Моцарт «Детская песенка» Э.Григ, сл. Б. Бьерсеона, русск. текст В. Аргамакова «Берем выходной» из репертуара гр. «Очечи» «Смуглянка» Я.Шедов, А.Новиков «Самые - пресамые» И. Крутой «Песенка читателей» О. Гуртовой, Т. Пригожина «Современные дети» Е.Приходько «Гимн детей России» муз. и сл.А.Кириллова «Я живу в России» В. Цветков, Н. Загуменникова «Детство – это я и ты» Ю.Чичков «Как у наших у ворот» р.н.п., обр. Луканина А. «Комарочек» (русская) обр. Абрамского А. «За рекою старый дом» И.Бах «Сыны полков» Я. Дубравин сл. В.Суслова «Ехала деревня» А.Ростовская «День Победы» Ю.Верижников «Только вместе мы сильны» А.Иевлев «Кадриль» В.Темнов «Камертон» норвеж. нар. песня. Обработка В. Попова, русск. текст Я. Серпина «Небылица» А.Гречанинов «Здравствуй, мир!» Л.Квинт

**Список рекомендуемой литературы  *Основная литература***  1. Евладова Е.Б., ЛогиноваЛ.Г.. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003. 2. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» 3. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В. «Школа хорового пения». Вып.1. -М.,1981. 4. Добровольская Н. Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - М., 1987. 5. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6. 6. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2013. 7. «Работа с детским хором» / Сборник статей под ред. В. Г. Соколова». - М., 1981. 8. Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио «/Метод, пособие. - М., 1988. 9. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие  
ребенка»/Метод.материалы, сост. И. В. Калиш. - М., 1999. 10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.-М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.-173с. 11.Халабузарь П. В., Попов В. С. «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000. 12.«Хоровая музыка. История, аранжировка обработка хоровых произведений/Лит.-муз. альманах № 4-5. - 2001.

***Дополнительная литература***  1. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». -СПб.,1997. 2. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. -СПб., Госконсерватория, 2008. 3. Емельянов В.В. Развитие голоса.-Санкт-Петербург: изд. «Лань», 2000. - 190с. 4. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. Свердловск, 2010. 5. «Песни и хоры»/Библиотека детского хормейстера./Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 1999. 6. «Поет детский хор «Преображение»/Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 2001. 7. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. - М., 1981. 8. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998. 9. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М., 1999. 10.Стрельникова А. Н «Парадоксальная дыхательная гимнастика». 11.Струве Г. А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. - М., 1985. 12.Струве Г. А «Школьный хор». - М., 1981. 13. Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М., 1997. 14.Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт-Петербург: изд. «Союз Художников», 2003.